






# Clavinova

## CLP-885 CLP-875 CLP-845 CLP-835 CLP-895GP CLP-865GP Panduan Referensi

Panduan ini adalah pelengkap untuk Panduan Pemilik, dan berisi penjelasan tentang berbagai fungsi di layar Menu. Sebelum membaca Panduan Referensi ini, pastikan Anda terlebih dahulu membaca Panduan Pemilik untuk memahami pengoperasian dasar alat musik ini.

### Isi

---

<b>Pengoperasian Umum di layar Menu</b> .....	<b>.2</b>
 <b>Menu Voice (Bunyi)</b> .....	<b>.3</b>
Daftar Fungsi Pedal .....	7
 <b>Menu Song (Lagu)</b> .....	<b>.9</b>
Mengelola file Lagu .....	12
Mengedit Lagu MIDI pilihan .....	13
 <b>Menu Metronome/Rhythm (Metronom/Irama)</b> .....	<b>.16</b>
Menentukan birama dan tempo agar sesuai dengan lagu Anda .....	17
 <b>Menu Recording (Perekaman)</b> .....	<b>.18</b>
Merekam ulang bagian Lagu MIDI .....	18
 <b>Menu System (Sistem)</b> .....	<b>.20</b>
Permainan dengan dua pianis di rentang oktaf yang sama (Duo) .....	28
Mengatur parameter yang tetap dipertahankan walaupun alat musik dimatikan (Backup Setting) .....	29
Menyimpan pengaturan data Lagu dan alat musik ke flash drive USB (Backup) .....	29
Memuat file cadangan yang tersimpan pada flash drive USB ke alat musik (Restore) .....	30
Memulihkan pengaturan yang diprogram dari pabrik (Factory Reset) .....	30
Menentukan pengaturan LAN nirkabel (Wi-Fi) .....	31
<b>Indeks</b> .....	<b>.34</b>

---

- Ilustrasi dan layar LCD yang ditampilkan dalam panduan ini ditujukan sebagai petunjuk saja.
- Wi-Fi adalah merek dagang terdaftar milik Wi-Fi Alliance®.
- Kata dan logo **Bluetooth**® adalah merek dagang terdaftar yang dimiliki oleh Bluetooth SIG, Inc., dan Yamaha Corporation menggunakan tanda tersebut sesuai dengan lisensi.



- Nama perusahaan dan nama produk dalam panduan ini adalah merek dagang atau merek dagang terdaftar dari perusahaannya masing-masing.

# Pengoperasian Umum di layar Menu

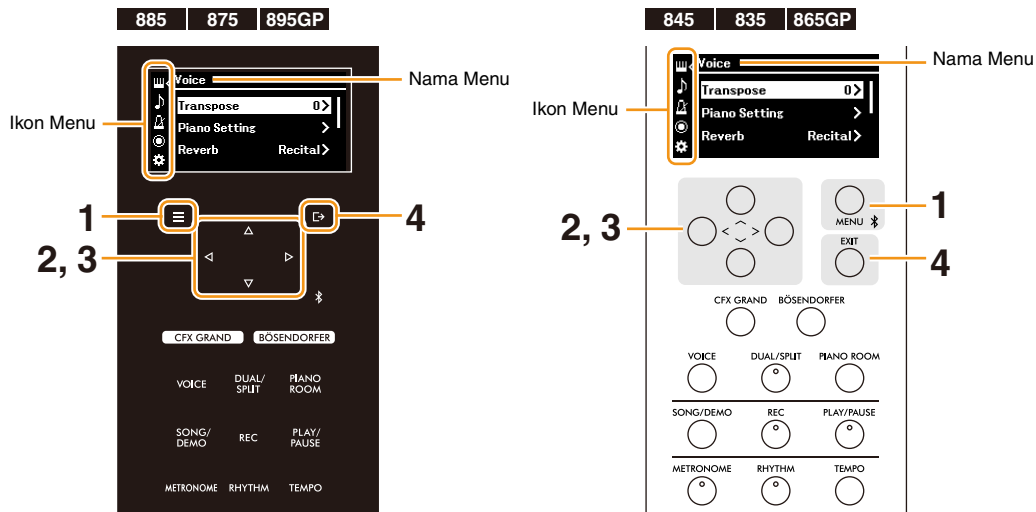
Tekan tombol [MENU] untuk menampilkan layar Menu. Layar Menu berisi lima menu dan memungkinkan Anda untuk menentukan pengaturan terkait Bunyi, Lagu, Metronom/Irama, dan Sistem (pengaturan keseluruhan untuk alat musik). Bagian ini berisi penjelasan tentang pengoperasian dasar di layar Menu.

Untuk hal-hal berikut ini, Anda perlu menentukan pengaturan tambahan sebelum membuka layar Menu.

- **Jika Anda ingin mengedit parameter terkait Bunyi:**  
Pilih Bunyi. Jika Anda ingin mengedit Bunyi dalam mode Ganda/Pisah/Duo, aktifkan fungsi yang diinginkan.
- **Jika Anda ingin mengedit parameter terkait Lagu:**  
Pilih Lagu.

## 1. Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu yang diinginkan.

Anda dapat beralih antara setiap menu dengan cara menekan tombol ini berulang kali. Nama menu yang ditampilkan di bagian atas layar dan ikon di sebelah kiri menunjukkan menu yang dipilih.



<b>Menu Voice (Bunyi)</b>	<a href="#">halaman 3</a>	Untuk menentukan pengaturan kibor (fungsi pedal, keseimbangan volume dalam mode Ganda/Pisah/Duo, transposisi, dsb.), dan untuk mengedit Bunyi.
<b>Menu Song (Lagu)</b>	<a href="#">halaman 9</a>	Untuk menentukan pengaturan Lagu (playback ulang, volume, transposisi, dsb.), untuk mengedit Lagu, dan untuk menangani file Lagu.
<b>Menu Metronome/ Rhythm (Metronom/Irama)</b>	<a href="#">halaman 16</a>	Untuk menyesuaikan volume metronom dan irama, mengatur birama metronom, dan menentukan pengaturan terkait irama.
<b>Menu Recording (Perekaman)</b>	<a href="#">halaman 18</a>	Untuk menentukan pengaturan perekaman MIDI.
<b>Menu System (Sistem)</b>	<a href="#">halaman 20</a>	Untuk menentukan pengaturan untuk keseluruhan alat musik (penyeteman, suara, Penonaktifan Audio, kecerahan layar, dsb.), memformat flash drive USB, dan mencadangkan pengaturan alat musik.

## 2. Gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih parameter yang diinginkan.

## 3. Gunakan tombol [<]/[>] untuk mengubah pengaturan atau menjalankan operasi.

Untuk mereset item ke nilai default pada model CLP-885, CLP-875, dan CLP-895GP, tekan dan tahan tombol [MENU] hingga nilainya direset. Pada model CLP-845, CLP-835, dan CLP-865GP, tekan tombol [<] dan [>] bersamaan.

## 4. Untuk keluar dari layar Menu, tekan tombol [EXIT].



## Menu Voice (Bunyi)

Menu Voice (Bunyi) memungkinkan Anda untuk mengedit atau mengatur beragam parameter terkait permainan kibor, termasuk parameter Bunyi. Sambil memainkan kibor dan mendengarkan suaranya, ubahlah nilai parameter satu per satu untuk mendapatkan suara yang Anda inginkan. Saat menentukan pengaturan Bunyi dalam mode Ganda, Pisah, atau Duo, pastikan Anda mengaktifkan Ganda, Pisah, atau Duo terlebih dahulu sebelum membuka menu Voice (Bunyi).

### Operasi:


Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.

Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Transpose (Transposisi)</b>	<p>Menggeser titinada seluruh kibor ke atas atau ke bawah dalam interval seminada untuk membantu memainkan notasi yang sulit, dan untuk mempermudah pencocokan titinada kibor dengan rentang suara penyanyi atau alat musik lain. Sebagai contoh, jika Anda mengatur parameter ini ke "5", tuts C akan menghasilkan titinada F. Dengan demikian, Anda dapat memainkan lagu dengan nada dasar F mayor seakan-akan lagu tersebut menggunakan nada dasar C mayor.</p> <p><b>CATATAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pengaturan di sini tidak akan memengaruhi playback Lagu. Jika Anda ingin memberikan transposisi untuk playback Lagu, gunakan parameter "Transpose" (Transposisi) di menu Song (Lagu) (<a href="#">halaman 10</a>).</li> <li>Untuk perekaman Audio, suara hasil transposisi akan direkam sesuai dengan pengaturan yang ditetapkan di sini. Untuk perekaman MIDI, nilai "Transpose" (Transposisi) di menu Song (Lagu) (<a href="#">halaman 10</a>) akan dikompensasi dari pengaturan yang ditetapkan di sini.</li> <li>Data permainan kibor Anda akan dikirimkan dengan angka not hasil transposisi sedangkan angka not MIDI yang diterima dari perangkat MIDI eksternal atau komputer tidak akan terpengaruh oleh pengaturan Transposisi.</li> </ul>	-12 (-1 oktaf) – 0 (titinada normal) – +12 (+1 oktaf)	0
<b>Piano Setting (Pengaturan Piano)</b> * Pengaturan ini berlaku hanya untuk Bunyi piano yang memiliki efek VRM.	<b>Lid Position (Posisi Tutup)</b> Mereka ulang perbedaan pada suara berdasarkan seberapa tinggi tutup grand piano (virtual) terbuka.	Full (Penuh), Half (Setengah), Close (Tertutup)	Full (Penuh)
	<b>VRM</b> Mengaktifkan/menonaktifkan efek VRM. <b>■ VRM (Virtual Resonance Modeling)</b> Fungsi VRM (Virtual Resonance Modeling) menggunakan model fisik canggih untuk meniru suara resonansi dawai yang muncul saat pianis menginjak pedal damper pada piano sungguhan atau menekan dan menahan tuts. Pada piano akustik sungguhan, jika Anda menginjak pedal damper dan menekan tuts, dawai tuts yang ditekan akan bergetar serta membuat dawai-dawai lain serta papan suara ikut bergetar, masing-masing saling memengaruhi dan menghasilkan resonansi yang kaya dan cemerlang yang akan terdengar berdengung dan menyebar. Teknologi VRM pada alat musik ini mereproduksi interaksi rumit dari resonansi dawai dan papan suara secara akurat dengan menggunakan alat musik virtual (pemodelan fisik), dan membuat suara terdengar lebih menyerupai piano akustik sungguhan. Karena resonansi spontan terjadi pada saat tersebut menurut kondisi kibor atau pedal, Anda dapat memvariasikan suara tersebut agar terdengar ekspresif, yaitu dengan mengubah kapan Anda menekan tuts serta kapan dan seberapa jauh Anda menginjak pedal.  Jika "VRM" diatur ke On (Aktif), atur parameter berikut ini sesuai kebutuhan Anda.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	<b>Damper Res. (Resonansi Damper)</b> Menyesuaikan kedalaman efek resonansi dawai yang akan diterapkan saat pedal damper (pedal kanan) diinjak.	0 – 10	5

**Operasi:**

Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.

Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Piano Setting (Pengaturan Piano)</b> * Pengaturan ini berlaku hanya untuk Bunyi piano yang memiliki efek VRM.	<b>VRM</b>  <b>Damper Noise</b> Mengaktifkan/menonaktifkan Damper Noise. Fungsi ini akan dinonaktifkan jika “Damper Resonance” (Resonansi Damper) diatur ke 0.  <b>■ Damper Noise</b> Damper Noise adalah suara yang dihasilkan pada piano akustik saat pedal damper diinjak. Warna nada dan volume damper noise berubah menurut kecepatan injakan Anda ke pedal damper. Jika pedal damper diinjak pelan, suara yang dihasilkan akan lebih lirih saat kepala damper terangkat dari dawai. Jika pedal damper diinjak kuat-kuat, getaran akan disalurkan ke dawai sehingga akan menghasilkan suara yang lebih rendah dan lebih kembang.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	<b>String Res. (Resonansi Dawai)</b> Menentukan kedalaman efek resonansi dawai yang diterapkan saat Anda menekan not pada kibor.	0 – 10	5
	<b>Duplex Scale Res. (Resonansi Skala Duplex)</b> Menyesuaikan getaran serentak dari efek resonansi skala duplex.  <b>■ Duplex Scale (Skala Duplex)</b> Skala duplex adalah metode pengaturan dawai untuk piano yang menggunakan dawai ekstra yang tidak dipukul pada oktaf yang lebih tinggi guna memperkaya warna nada. Dawai-dawai tersebut akan bergetar bersamaan dengan dawai lainnya di piano akustik, beresonansi dengan overtone, dan menambahkan kekayaan, brilian, serta kompleksitas warna pada suara. Karena damper tidak menyentuhnya, dawai akan terus bersuara bahkan setelah Anda mengangkat jari dari kibor.	0 – 10	5
	<b>Body Res. (Resonansi Bodi)</b> Menyesuaikan resonansi piano (papan suara, sisi samping, rangka, dan lain-lain).	0 – 10	5
<b>Grand Exp. (Grand Expression Modeling)</b> Memilih jenis efek Grand Expression Modeling, yang meniru transisi suara fisik pada piano sungguhan. Jika fitur ini diatur ke “Dynamic” (Dinamis), Anda dapat mengontrol nuansa yang sangat halus dalam permainan dan suara yang dihasilkan, yaitu dengan cara mengubah kekuatan, sentuhan, atau cara Anda mengangkat jari dari tuts. Jika diatur ke “Static” (Statis), nuansanya secara umum terdengar tetap.  <b>■ Grand Expression Modeling</b> Pada piano akustik sungguhan, perubahan halus pada suara dapat dihasilkan dengan cara mengubah sentuhan permainan Anda, yaitu antara saat Anda menekan tuts dan saat mengangkat jari dari tuts. Sebagai contoh, saat Anda menekan tuts sepenuhnya, tuts akan memukul papan nada di bawahnya dan suara yang dihasilkannya akan merambat ke dawai sehingga suara akan sedikit berubah. Lebih lanjut, warna nada saat damper turun mendekati dawai untuk membusukan suara akan berubah menurut kecepatan terangkatnya jari Anda dari tuts. Teknologi Grand Expression Modeling meniru perubahan halus ini dalam suara yang merespons sentuhan Anda. Ini memungkinkan Anda untuk menambahkan aksen dengan cara bermain keras atau menambahkan resonansi dengan cara bermain lembut untuk menghasilkan suara yang sangat ekspresif. Nada yang renyah akan terdengar saat memainkan staccato, disertai dengan jejak suara yang dihasilkan saat jari diangkat perlahan dari tuts.	Dynamic (Dinamis), Static (Statis)	Dynamic (Dinamis)	

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.			
Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Reverb</b>	Menentukan jenis Reverb yang diterapkan pada semua suara, termasuk permainan kibor, playback Lagu, dan input data MIDI dari perangkat MIDI eksternal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off (Nonaktif):</b> Tidak ada efek.</li> <li>• <b>Recital Hall (Gedung Gladi):</b> Menirukan gema yang jelas dalam aula ukuran sedang, cocok untuk pertunjukan piano.</li> <li>• <b>Concert Hall (Gedung Konser):</b> Menirukan gema yang brilian dalam aula besar untuk pertunjukan orkestra publik.</li> <li>• <b>Chamber (Ruangan):</b> Menirukan gema yang elegan dalam ruangan kecil, cocok untuk permainan musik di ruang kecil.</li> <li>• <b>Room (Kamar):</b> Menirukan gema halus dalam ruang yang lebih kecil lagi, misalnya kamar atau ruang bersantai.</li> <li>• <b>Cathedral (Katedral):</b> Menirukan gema khidmat dalam katedral dengan langit-langit yang terbuat dari batu.</li> <li>• <b>Club (Klub):</b> Menirukan gema membahana dalam klub jazz atau bar kecil.</li> <li>• <b>Plate (Piringan):</b> Menirukan suara cemerlang dari peralatan gema antik yang digunakan di studio rekaman.</li> </ul>	(Lihat kolom di sebelah kiri.)	(Berbeda-beda, bergantung pada Bunyi atau kombinasi Bunyi.)
<b>Chorus</b>	Menentukan jenis Chorus yang diterapkan pada semua suara, termasuk permainan kibor, playback Lagu, dan input data MIDI dari perangkat MIDI eksternal. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off (Nonaktif):</b> Tidak ada efek.</li> <li>• <b>Chorus:</b> Menambahkan suara yang kaya dan membahana.</li> <li>• <b>Celeste:</b> Menambahkan suara yang terdengar meluas dan membahana.</li> <li>• <b>Flanger:</b> Menambahkan efek meluas seperti suara pesawat jet yang sedang naik atau turun.</li> </ul>	(Lihat kolom di sebelah kiri.)	(Berbeda-beda, bergantung pada Bunyi atau kombinasi Bunyi.)
<b>Voice Edit (Pengeditan Bunyi)</b>	<p>Dengan mengubah pengaturan di bawah ini, Anda dapat leluasa mengedit suara untuk Bunyi yang dipilih. Jika mode Ganda, Pisah, atau Duo diaktifkan, sejumlah nama Bunyi akan ditampilkan di layar "Voice Edit" (Pengeditan Bunyi). Pilih Bunyi yang diinginkan, kemudian edit Bunyi tersebut.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jika mode Ganda diaktifkan: kolom atas = Bunyi 1, kolom bawah = Bunyi 2</li> <li>• Jika Split (Pisah) diaktifkan: kolom atas: Bunyi Kanan, kolom bawah: Bunyi Kiri</li> <li>• Jika mode Ganda dan Pisah diaktifkan: kolom atas = Bunyi 1 Kanan, kolom tengah = Bunyi 2 Kanan, kolom bawah = Bunyi Kiri</li> <li>• Jika Duo diaktifkan: kolom atas = Bunyi untuk pemain Kanan, kolom bawah = Bunyi untuk pemain kiri</li> </ul>		
<b>Octave (Oktaf)</b>	Menaikkan dan menurunkan titinada kibor dengan kenaikan oktaf bertahap.	-2 – 0 (tidak ada pergeseran titinada) – +2	(Berbeda-beda, bergantung pada Bunyi atau kombinasi Bunyi.)
<b>Volume</b>	Menyesuaikan volume untuk Bunyi yang dipilih.	0 – 127	
<b>Reverb Depth (Kedalaman Reverb)</b>	Menyesuaikan kedalaman jenis Reverb yang dipilih. Jika diatur ke 0, tidak akan ada efek yang berlaku. <b>CATATAN</b> Jika Bunyi VRM digunakan sekaligus untuk beberapa bagian, suara yang tidak diinginkan mungkin akan timbul. Ini terjadi karena kedalaman Reverb untuk bagian prioritas akan diterapkan pada semua bagian. Selama playback Lagu, pengaturan untuk bagian Lagu akan digunakan (urutan prioritas: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), sedangkan pengaturan untuk bagian kibor akan digunakan jika playback Lagu dihentikan (urutan prioritas: Bunyi R1, L, dan R2).	0 – 127	

**Operasi:**

Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.

Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default	
<b>Voice Edit (Pengeditan Bunyi)</b>	<b>Chorus Depth (Kedalaman Chorus)</b>	Menyesuaikan kedalaman jenis Chorus yang dipilih. Jika diatur ke 0, tidak akan ada efek yang berlaku. <b>CATATAN</b> Jika Bunyi VRM digunakan sekaligus untuk beberapa bagian, suara yang tidak diinginkan mungkin akan timbul. Ini terjadi karena kedalaman Reverb untuk bagian prioritas akan diterapkan pada semua bagian. Selama playback Lagu, pengaturan untuk bagian Lagu akan digunakan (urutan prioritas: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), sedangkan pengaturan untuk bagian kibor akan digunakan jika playback Lagu dihentikan (urutan prioritas: Bunyi R1, L, dan R2).	0 – 127	(Berbeda-beda, bergantung pada Bunyi atau kombinasi Bunyi.)
	<b>Effect (Efek)</b>	Menentukan jenis Efek. Reverb dan Chorus akan diterapkan pada keseluruhan suara, sedangkan Efek yang dipilih di sini akan diterapkan hanya pada Bunyi yang dipilih. Efek tidak dapat diterapkan pada Bunyi VRM. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off (Nonaktif):</b> Tidak ada efek.</li> <li>• <b>DelayLCR (Penundaan Ki-Tg-Ka):</b> Tundaan diterapkan pada posisi kiri, tengah, dan kanan.</li> <li>• <b>DelayLR (Penundaan Ki-Ka):</b> Tundaan diterapkan pada posisi kiri dan kanan.</li> <li>• <b>Echo (Gaung):</b> Penundaan yang terdengar seperti gaung.</li> <li>• <b>CrossDelay (Penundaan Silang):</b> Tundaan kiri dan kanan saling menyilang bergantian.</li> <li>• <b>Symphonic (Simfoni):</b> Menambahkan efek akustik yang kaya dan dalam.</li> <li>• <b>Rotary (Putaran):</b> Menambahkan efek vibrato dari speaker berputar.</li> <li>• <b>Tremolo:</b> Tingkat volume berubah dalam siklus sangat cepat.</li> <li>• <b>VibeRotor (Rotor Getar):</b> Efek vibrato dari vibraphone.</li> <li>• <b>AutoPan (Pan Otomatis):</b> Suara bergerak dari kiri ke kanan dan maju-mundur.</li> <li>• <b>Phaser (Perubahan Fase):</b> Fase berubah secara berkala sehingga suara akan terdengar meluas.</li> <li>• <b>AutoWah (Wah Otomatis):</b> Frekuensi tengah dari filter wah yang berubah secara berkala.</li> <li>• <b>Distortion (Distorsi):</b> Mendistorsi suara.</li> </ul>	(Lihat kolom di sebelah kiri.)	
	<b>Rotary Speed (Kecepatan Putaran)</b>	Tersedia hanya jika “Rotary” (Putaran) dipilih sebagai jenis Efek. Parameter ini menentukan kecepatan putaran efek Rotary Speaker (Speaker Berputar).	Fast (Cepat), Slow (Lambat)	
	<b>VibeRotor (Rotor Getar)</b>	Tersedia hanya jika “VibeRotor” (Rotor Getar) dipilih sebagai jenis Efek. Parameter ini mengaktifkan atau menonaktifkan efek VibeRotor (Rotor Getar).	On (Aktif), Off (Nonaktif)	
	<b>VibeRotor Speed (Kecepatan Rotor Getar)</b>	Tersedia hanya jika “VibeRotor” (Rotor Getar) dipilih sebagai jenis Efek. Parameter ini menentukan kecepatan vibrato dari efek Vibraphone.	1 – 10	
	<b>Effect Depth (Kedalaman Efek)</b>	Menyesuaikan kedalaman Efek untuk Bunyi yang dipilih. Beberapa jenis Efek tertentu tidak memungkinkan penyesuaian kedalaman.	1 – 127	
	<b>Pan</b>	Menyesuaikan posisi pan stereo untuk Bunyi yang dipilih:	L64 (paling kiri) – C (tengah) – R63 (paling kanan)	
	<b>Harmonic Cont (Konten Harmonis)</b>	Menghasilkan nada “melemah” yang unik dengan menaikkan nilai Resonance (Resonansi) filter. <b>CATATAN</b> Konten harmonis mungkin memiliki sedikit efek yang dapat didengar atau tidak dapat diterapkan pada beberapa Bunyi.	-64 – +63	
	<b>Brightness (Kece-merlangan)</b>	Menyesuaikan kecermerlangan untuk Bunyi yang dipilih.	-64 – +63	

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Voice Edit (Pengeditan Bunyi)</b>	<b>Touch Sens. (Sensitivitas Sentuh)</b>	Menentukan sejauh mana level volume akan berubah sebagai bentuk respons terhadap sentuhan Anda pada kibor (seberapa keras Anda memainkan kibor). Karena tingkat volume beberapa Bunyi, misalnya Harpsichord (Kecapi) dan Organ, tidak berubah, terlepas dari cara Anda memainkan kibor, pengaturan default untuk Bunyi ini adalah 127.	0 (paling halus) – 64 (tingkat perubahan terbesar) – 127 (paling kencang, terlepas dari cara Anda memainkan kibor)	(Berbeda-beda, bergantung pada Bunyi atau kombinasi Bunyi.)
	<b>RPedal (Pedal Kanan)</b>	Mengaktifkan/menonaktifkan fungsi pedal kanan, tengah, atau kiri untuk Bunyi yang dipilih. Parameter ini berguna saat Anda ingin memastikan, misalnya, bahwa fungsi pedal memengaruhi permainan tangan kanan tetapi tidak memengaruhi permainan tangan kiri saat mode Split (Pisah) diaktifkan.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	
	<b>CPedal (Pedal Tengah)</b>			
	<b>LPedal (Pedal Kiri)</b>			
<b>Pedal Assign (Penetapan Pedal)</b>	<b>Right (Kanan)</b>	Mengubah fungsi pedal kanan, tengah, atau kiri. <b>CATATAN</b> Pengaturan default untuk pedal kiri berbeda-beda untuk beberapa Bunyi tertentu: "Rotary Speed" (Kecepatan Putaran) untuk Bunyi "Jazz Organ 1"; "Jazz Organ 2"; atau "Rock Organ"; dan "VibeRotor" untuk Bunyi "Vibraphone".	(Baca Daftar Fungsi Pedal di bawah ini.)	Sustain (Cont.) (Dengung (Kontinu))
	<b>Center (Tengah)</b>			Sostenuto
	<b>Left (Kiri)</b>			Soft (Halus)
<b>Balance (Keseimbangan)</b> <small>* Jika mode Ganda, Pisah, atau Duo diaktifkan, yang akan ditampilkan hanyalah parameter yang tersedia.</small>	<b>Volume R2 – R1</b>	Menyesuaikan keseimbangan volume antara dua Bunyi jika mode Ganda diaktifkan. Jika panel geser dinaikkan, volume Kanan 1 akan bertambah, sedangkan volume Kanan 2 akan berkurang, demikian pula sebaliknya.	R2+10 – 0 – R1+10	(Berbeda-beda, bergantung pada Bunyi atau kombinasi Bunyi.)
	<b>Volume L – R</b>	Menyesuaikan keseimbangan volume antara bagian kanan dan kiri jika Split (Pisah) atau Duo diaktifkan. Jika panel geser dinaikkan, volume bagian kanan akan bertambah, sedangkan volume bagian kiri akan berkurang, demikian pula sebaliknya.	L+10 – 0 – R+10	
	<b>Detune (Pengubahan Tinada)</b>	Mengubah tinada untuk Bunyi 1 Kanan dan Bunyi 2 Kanan dalam mode Ganda guna menghasilkan suara yang terdengar lebih tebal. Jika panel geser dinaikkan, tinada Bunyi 1 Kanan akan bertambah, sedangkan Bunyi 2 Kanan akan berkurang, demikian pula sebaliknya.	R2+20 – 0 – R1+20	

## Daftar Fungsi Pedal

Ini adalah daftar fungsi yang dapat ditetapkan untuk masing-masing dari pedal kiri, tengah, dan kanan dari "Pedal Assign" (Penetapan Pedal) di menu Voice (Bunyi). Fungsi yang dapat ditetapkan berbeda-beda, tergantung pedalnya.

Fungsi	Deskripsi	Dapat ditetapkan atau tidak (✓: Ya, –: Tidak)		
		Left pedal (Pedal kiri)	Center pedal (Pedal tengah)	Right pedal (Pedal kanan)
<b>Sustain (Switch) (Dengung (Beralih))</b>	Mendengungkan not yang sedang Anda mainkan selagi pedal diinjak, bahkan setelah Anda mengangkat jari dari kibor.	✓	✓	✓

Fungsi	Deskripsi	Dapat ditetapkan atau tidak (✓: Ya, -: Tidak)		
		Left pedal (Pedal kiri)	Center pedal (Pedal tengah)	Right pedal (Pedal kanan)
<b>Sustain (Cont.) (Dengung (Kontinu))</b>	Mendengungkan not yang sedang Anda mainkan selagi pedal diinjak, bahkan setelah Anda mengangkat jari dari kibor. Durasi dengung berbeda-beda, tergantung pada seberapa jauh pedal diinjak.	–	–	✓
<b>Sostenuto</b>	Jika Anda memainkan not atau akor pada kibor dan menginjak pedal sambil not (atau beberapa not), not tersebut akan terus berdengung selama pedal masih diinjak. Not selanjutnya tidak akan berdengung.	✓	✓	✓
<b>Soft (Halus)</b>	Mengurangi volume dan sedikit mengubah timbre not yang dimainkan saat pedal diinjak.	✓	✓	✓
<b>PitchBend Up (Liukan Titinada Naik)</b>	Menaikkan titinada secara halus.	–	–	✓
<b>PitchBend Down (Liukan Titinada Turun)</b>	Menurunkan titinada secara halus.	–	–	✓
<b>Rotary Speed (Kecepatan Putaran)</b>	Setiap kali Anda menginjak pedal, kecepatan Speaker Putar (untuk Bunyi Jazz Organ 1, 2, atau Rock Organ) akan beralih antara "Fast" (Cepat) dan "Slow" (Lambat).	✓	✓	✓
<b>VibeRotor (Rotor Getar)</b>	Setiap kali Anda menginjak pedal, vibrato (untuk Bunyi Vibraphone) akan beralih antara aktif dan nonaktif.	✓	✓	✓

**CATATAN**

- Untuk beberapa Bunyi tertentu, misalnya dawai dan organ, suara mungkin akan terus berdengung saat pedal (yang diberi fungsi damper/sostenuto) diinjak.
- Jika fungsi [PLAY/PAUSE] ditetapkan pada pedal dari "Pedal" > "Play/Pause" (Main/Jeda) di menu System (Sistem) ([halaman 22](#)), fungsi pedal tersebut yang sudah ditetapkan di sini akan dinonaktifkan.












## Menu Song (Lagu)

Menu Song (Lagu) memungkinkan Anda untuk mengatur berbagai parameter yang berkaitan dengan playback Lagu serta mengedit data Lagu. Sebelum memulai pengoperasian, pilih Lagu yang diinginkan. Parameter yang tersedia berbeda-beda antara Lagu MIDI dan Lagu Audio. Parameter berikut ini yang bertanda “(Audio)” hanya dapat diatur jika Anda memilih Lagu Audio, sedangkan parameter bertanda “(MIDI)” hanya dapat diatur jika Anda memilih Lagu MIDI. Parameter “Edit” tidak dapat diatur untuk Lagu prasetel dan Lagu Demo Bunyi.

### PEMBERITAHUAN

“Execute” (Jalankan) adalah fungsi yang berguna untuk mengedit atau mengubah data Lagu yang sedang dipilih. Ingat, jika Anda menekan tombol [>], data asli akan digantikan dengan data baru.

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Volume (Audio)</b>		Menyesuaikan volume untuk Lagu Audio yang dipilih.	0 – 127	100
<b>Repeat (Ulangi) (Audio)</b>		<p>Memilih jenis pengulangan untuk playback Lagu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Off (Nonaktif):</b> Menonaktifkan playback ulang. Saat playback Lagu yang dipilih mencapai akhir, playback akan otomatis berhenti.</li> <li>• <b>Single (Satu):</b> Memutar Lagu yang dipilih saja berulang kali.</li> <li>• <b>All (Semua):</b> Terus-menerus memutar semua Lagu dalam folder yang berisi Lagu yang dipilih berdasarkan urutan nomor.</li> <li>• <b>Random (Acak):</b> Terus-menerus memutar semua Lagu dalam folder yang berisi Lagu yang dipilih berdasarkan urutan acak.</li> </ul> <p>Jika Anda memilih jenis pengulangan selain Off (Nonaktif), ikon status (Single (Satu)): , All (Semua): , Random (Acak):  akan ditampilkan di pojok kanan atas layar Lagu.</p>	Off (Nonaktif), Single (Satu), All (Semua), Random (Acak)	Off (Nonaktif)
<b>L / R (MIDI)</b>	<b>R</b>	<p>Mengaktifkan (memainkan) atau menonaktifkan (membisukan) setiap bagian dari Lagu MIDI yang dipilih. Untuk bagian yang tidak berisi data, “---” akan ditampilkan, yang berarti bahwa bagian tersebut tidak dapat diaktifkan atau dinonaktifkan.</p> <p><b>CATATAN</b> Lagu MIDI berisi 16 trek (bagian), dan biasanya trek 1 ditetapkan untuk “R”, trek 2 ditetapkan untuk “L”, dan trek 3-16 ditetapkan untuk “Extra” (Ekstra).</p>	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	<b>L</b>			
	<b>Extra (Ekstra)</b>			
<b>Repeat (Ulangi) (MIDI)</b>	<b>A – B</b>	<p>Memungkinkan Anda memainkan kembali rentang tertentu (dari Titik A ke B) berulang-ulang untuk Lagu MIDI yang dipilih.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tekan tombol [PLAY/PAUSE] untuk playback Lagu.</li> <li>2. Tekan tombol [&gt;] di titik awal (A) bagian yang akan diulang.</li> <li>3. Tekan kembali tombol [&gt;] di titik akhir (B). Setelah pendahuluan otomatis (untuk membantu memandu Anda ke frasa), rentang dari Titik A ke Titik B akan dimainkan berulang kali</li> </ol> <p>Untuk menonaktifkan Ulangi A-B, tekan tombol [&gt;] pada layar Ulangi A-B sementara “Repeat Off” (Pengulangan Nonaktif) dipilih. Jika Anda memilih Lagu lain, Ulangi A-B juga akan dinonaktifkan.</p> <p><b>CATATAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untuk menentukan bagian atas Lagu sebagai titik awal (A), tentukan terlebih dahulu Titik A sebelum memulai playback.</li> <li>• Untuk menetapkan bagian akhir Lagu sebagai titik akhir (B), putar hingga akhir Lagu. Titik B akan secara otomatis ditetapkan tanpa harus menekan tombol apa pun.</li> </ul>	On (Aktif), Off (Nonaktif)	Off (Nonaktif)

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
Repeat (Ulangi) (MIDI)	Phrase (Frasa)	Parameter ini dapat diatur jika Anda memilih Lagu MIDI yang memiliki Phrase Mark (Tanda Frasa). Anda dapat memainkan frasa tertentu tersebut dalam Lagu berulang kali. Untuk melakukannya, tentukan jumlah frasa dalam "Phrase Mark" (Tanda Frasa) dan atur "Repeat" (Ulangi) ke "On" (Aktif), kemudian mulailah playback Lagu. Jika Anda memainkan Lagu selagi "Repeat" (Ulangi) masih dalam status "Off" (Nonaktif), angka Tanda Frasa pada layar ini akan bertambah sehingga Anda dapat memeriksa jumlah frasa dalam frasa yang sedang dimainkan sambil mendengarkannya. Jika "Repeat" dalam status "On" (Aktif), ikon Ulangi Tanda Frasa (  ) akan ditampilkan di pojok kanan atas layar Lagu.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	Off (Nonaktif)
	Song (Lagu)	Memilih jenis pengulangan untuk playback Lagu. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Off (Nonaktif):</b> Menonaktifkan playback ulang. Saat playback Lagu yang dipilih mencapai akhir, playback akan otomatis berhenti.</li> <li><b>Single (Satu):</b> Memutar Lagu yang dipilih saja berulang kali.</li> <li><b>All (Semua):</b> Terus-menerus memutar semua Lagu dalam folder yang berisi Lagu yang dipilih berdasarkan urutan nomor.</li> <li><b>Random (Acak):</b> Terus-menerus memutar semua Lagu dalam folder yang berisi Lagu yang dipilih berdasarkan urutan acak.</li> </ul> Jika Anda memilih jenis pengulangan selain Off (Nonaktif), ikon status (Single (Satu)):  , All (Semua):  , Random (Acak):  ) akan ditampilkan di pojok kanan atas layar Lagu.	Off (Nonaktif), Single (Satu), All (Semua), Random (Acak)	Off (Nonaktif)
Volume (MIDI)	Song – Keyboard (Lagu – Kibor)	Menyesuaikan keseimbangan volume antara suara playback Lagu MIDI dan permainan keyboard.	Song+64 (Lagu+64) – 0 – Key+64 (Tuts+64)	0
	Song L – R (Lagu Kiri – Kanan)	Menyesuaikan keseimbangan volume antara bagian tangan kanan dan bagian tangan kiri dari playback Lagu MIDI.	L+64 – 0 – R+64	0
Transpose (Transposisi)		Menaikkan atau menurunkan tinada playback Lagu dengan interval seminada. Misalnya, jika Anda mengatur parameter ini ke "5", Lagu yang dibuat dengan nada dasar C mayor akan dimainkan kembali dengan nada dasar F mayor. Pengaturan ini tidak memengaruhi tinada kibor. <p><b>CATATAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Penerapan Transposisi pada Lagu Audio dapat mengubah karakteristik warna nadanya.</li> <li>Input sinyal audio dari perangkat eksternal tidak ditransposisi.</li> <li>Data playback Lagu MIDI akan dikirimkan dengan angka not hasil transposisi, sedangkan angka not MIDI yang diterima dari perangkat MIDI eksternal atau komputer tidak akan terpengaruh oleh pengaturan Transposisi.</li> </ul>	-12 (-1 oktaf) – 0 (tinada normal) – +12 (+1 oktaf)	0
File	Delete (Hapus)	Ini adalah pengoperasian file, misalnya menghapus, menyalin, atau memindahkan Lagu yang sudah tersimpan ke alat musik atau ke flash drive USB yang terhubung. Untuk detailnya, baca "Mengelola file Lagu" ( <a href="#">halaman 12</a> ).	–	–
	Copy (Salin) (MIDI)			
	Move (Pindah) (MIDI)			
	MIDI to Audio (MIDI ke Audio) (MIDI)			
	Rename (Ubah Nama)			
	Delete All (Hapus Semua)			

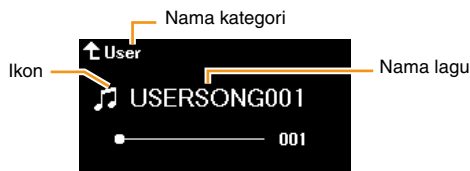
Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Edit (MIDI)</b>	<b>Quantize (Kuantisasi)</b>	Menyelaraskan penentuan waktu untuk setiap not dalam Lagu MIDI yang dipilih. Sebagai contoh, jika Anda merekam frasa musik dalam birama 4/4, Anda mungkin tidak akan dapat memainkannya secara sangat presisi, dan bagian-bagian dalam permainan Anda mungkin akan terdengar sedikit lebih awal atau sedikit tertinggal dibandingkan dengan penentuan waktu tepatnya. Quantize (Kuantisasi) adalah cara yang mudah untuk mengoreksi hal ini. Untuk detailnya, baca "Quantize (Kuantisasi) (menyelaraskan penentuan waktu not)" ( <a href="#">halaman 13</a> ).	–	–
	<b>Track Delete (Penghapusan Trek)</b>	Menghapus data dalam trek tertentu dari Lagu MIDI yang dipilih. Untuk detailnya, baca "Track Delete (Penghapusan Trek) (menghapus data untuk trek tertentu)" ( <a href="#">halaman 14</a> ).	–	–
	<b>Tempo Change (Pengubahan Tempo)</b>	Mengubah tempo Lagu MIDI yang dipilih menjadi tempo yang sedang digunakan serta menimpa datanya. Untuk detailnya, baca "Tempo Change (Pengubahan Tempo) (mengubah nilai tempo)" ( <a href="#">halaman 15</a> ).	–	–
	<b>Voice Change (Pengubahan Bunyi)</b>	Mengubah Bunyi trek tertentu dalam Lagu MIDI yang dipilih menjadi Bunyi yang sedang digunakan dan menimpa datanya. Untuk detailnya, baca "Voice Change (Pengubahan Bunyi) (mengubah Bunyi untuk trek tertentu)" ( <a href="#">halaman 15</a> ).	–	–
<b>Others (Lainnya) (MIDI)</b>	<b>Quick Play (Main Cepat)</b>	Parameter ini memungkinkan Anda untuk menetapkan apakah Lagu yang dimulai dari tengah bar, atau Lagu dengan senyap sebelum not pertama, harus dimainkan dari not pertama atau dari atas bar (istirahat atau kosong). Parameter ini berguna untuk Lagu MIDI yang dimulai dengan awalan atau pendahuluan satu atau dua ketukan pendek.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	<b>Track Listen (Mendengarkan Trek)</b>	Parameter ini memungkinkan Anda untuk memainkan kembali satu trek dari Lagu MIDI yang dipilih sehingga Anda dapat mendengarkan isinya. Caranya, pilih trek, geser sorotan ke "Start" (Mulai), kemudian tekan dan tahan tombol [>] untuk memulai playback dari not pertama. Playback akan berlanjut selagi Anda masih menahan tombol [>].	Track 1 – Track 16 (Trek 1 – Trek 16)	Track 1 (Trek 1)
	<b>Play Track (Mainkan Trek)</b>	Parameter ini memungkinkan Anda untuk menentukan trek dalam Lagu MIDI yang dipilih yang akan dimainkan kembali pada alat musik ini. Jika Anda sudah memilih "1&2," yang akan dimainkan kembali hanyalah trek 1 dan 2, sedangkan trek 3 sampai 16 akan dikirimkan ke perangkat yang terhubung melalui MIDI. Jika Anda memilih "All" (Semua), semua trek akan dimainkan kembali pada alat musik ini.	All (Semua), 1&2	All (Semua)

## Mengelola file Lagu




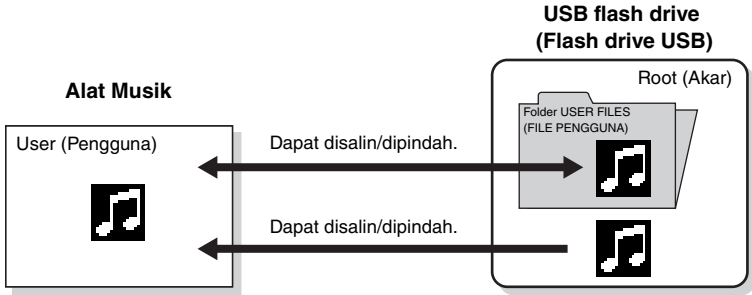
Parameter “File” di menu Song (Lagu) memungkinkan Anda untuk menghapus Lagu yang tidak diperlukan, menyalin Lagu yang sudah direkam pada alat musik ini ke flash drive USB, atau melakukan pengoperasian lain terkait file Lagu guna mengelola file Lagu dalam kategori “User” (Pengguna) atau “USB”.

### Jenis lagu dan batasan pengoperasian file

Bagan berikut menampilkan jenis Lagu dan batasan pada operasi File. Jenis Lagu ditunjukkan sebagai nama kategori dan ikon di layar Lagu.



✓: Tersedia, -: Tidak tersedia

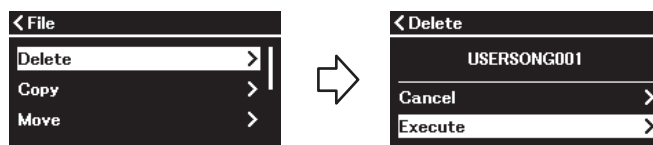
Operasi	Deskripsi	Jenis Lagu			
		Kategori	User (Pengguna)	USB	
		Ikon	 (MIDI)	 (MIDI)  (Audio)	
<b>Delete (Hapus)</b>	Menghapus Lagu yang dipilih.		✓	✓	✓
<b>Copy (Salin)</b>	Menyalin atau memindahkan Lagu MIDI yang dipilih ke “User” (Pengguna) atau “USB”.		✓	✓	–
<b>Move (Pindah)</b>	Untuk Lagu MIDI dalam kategori “User” (Pengguna) pada alat musik ini, Anda hanya dapat menyalin atau memindahkannya ke folder “USER FILES” (FILE PENGGUNA) di flash drive USB. Sementara itu, untuk Lagu MIDI yang tersimpan di flash drive USB, Anda dapat menggunakan fungsi Copy/Move (Salin/Pindah) ke kategori “User” (pengguna) pada alat musik ini.		✓	✓	–
	<p style="text-align: center;"><b>USB flash drive (Flash drive USB)</b></p> 				
<b>MIDI to Audio (MIDI ke Audio)</b>	Mengubah Lagu MIDI yang dipilih menjadi Lagu Audio saat playback. Pada dasarnya, ini sama dengan Perekaman Audio, yang memungkinkan Anda untuk merekam permainan kibor Anda atau suara input audio lainnya melalui Bluetooth atau jack [AUX IN], dsb.		✓	✓	–
<b>Rename (Ubah Nama)</b>	Mengubah nama untuk Lagu yang dipilih.		✓	✓	✓
<b>Delete All (Hapus Semua)</b>	Menghapus semua Lagu dalam folder yang berisi Lagu yang dipilih. Jika Anda memilih salah satu Lagu dalam kategori “User” (Pengguna), semua Lagu dalam kategori “User” (Pengguna) tersebut akan dihapus. Jika Anda memilih salah satu Lagu dalam kategori “USB”; semua lagu dalam folder “USER FILES” (FILE PENGGUNA) di flash drive USB yang terhubung akan dihapus. <b>CATATAN</b> Lagu-lagu dalam folder yang ada di folder “USER FILES” (File Pengguna) pada flash drive USB tidak akan dihapus.		✓	✓	✓

1. Hubungkan flash drive USB ke terminal USB [TO DEVICE] sebagaimana mestinya.
2. Pilih Lagu yang diinginkan.
3. Dari “File” di menu Song (Lagu), pilih pengoperasian yang diinginkan.

#### 4. Jalankan operasi yang dipilih.

- Saat memilih “Delete” (Hapus), “Copy” (Salin), “Move” (Pindah), “MIDI to Audio” (MIDI ke Audio), atau “Delete All” (Hapus Semua):

##### 4-1. Tekan tombol [>] untuk memunculkan layar pengoperasian.



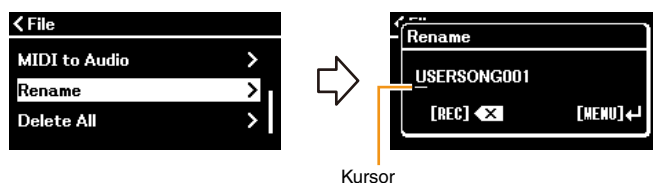
##### 4-2. Tekan tombol [V] untuk memilih “Execute” (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk menjalankan pengoperasian.

###### PEMBERITAHUAN

- Jangan mematikan daya atau melepas flash drive USB saat pengoperasian sedang berlangsung. Tindakan tersebut dapat mengakibatkan semua data hilang.
- Sebuah pesan akan muncul jika di lokasi tujuan penyalinan/pemindahan sudah ada Lagu yang namanya sama. Jika Anda memilih “Overwrite” (Timpa), data asli yang sebelumnya sudah ada untuk Lagu yang dipilih akan hilang.

- Saat memilih “Rename” (Ubah Nama):

##### 4-1. Tekan tombol [>] untuk memunculkan layar pengoperasian.



##### 4-2. Mengubah nama Lagu.

Gunakan tombol [←]/[→] untuk memindahkan kursor (garis bawah), kemudian gunakan tombol [^]/[v] untuk mengubah karakter yang ada di posisi kursor. Untuk menghapus karakter yang ada di posisi kursor, tekan tombol [REC].

Nama Lagu dapat berisi hingga 46 karakter. Karakter yang melebihi kapasitas tampilan dan tidak terlihat dapat dilihat dengan cara menggeser kursor menggunakan tombol [←]/[→].

###### CATATAN

Untuk informasi tentang jenis karakter yang tersedia untuk nama Lagu, lihat “Utility” (Utilitas) > “Language” (Bahasa) di menu [halaman 26](#) System (Sistem).

##### 4-3. Tekan tombol [MENU] untuk mengubah nama Lagu.

###### PEMBERITAHUAN

Jangan mematikan daya atau melepas flash drive USB saat pengoperasian sedang berlangsung. Tindakan tersebut dapat mengakibatkan semua data hilang.

## Mengedit Lagu MIDI pilihan

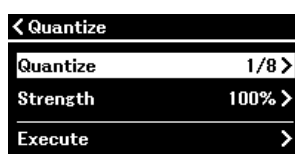
Dari “Edit” di menu Song (Lagu), Anda dapat mengubah dan menimpa data untuk Lagu MIDI yang dipilih dalam kategori “User” (Pengguna) atau “USB”.

### Quantize (Kuantisasi) (menyelaraskan penentuan waktu not)

Fungsi ini memungkinkan Anda untuk menyelaraskan penentuan waktu untuk setiap not dalam Lagu MIDI yang dipilih. Sebagai contoh, jika merekam frasa musik yang ditampilkan di bawah ini, Anda mungkin tidak akan dapat memainkannya secara sangat presisi, dan permainan Anda mungkin akan terdengar sedikit lebih awal atau sedikit tertinggal dibandingkan dengan penentuan waktu tepatnya. Quantize (Kuantisasi) adalah cara yang mudah untuk mengoreksi hal ini.



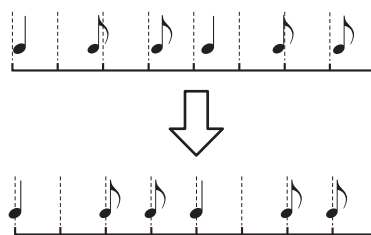
1. Pilih Lagu MIDI yang ingin diedit.
2. Pilih “Edit” > “Quantize” (Kuantisasi) di menu Song (Lagu).
3. Atur nilai “Quantize” (Kuantisasi) ke not terkecil dalam Lagu MIDI yang dipilih.



• **Pengaturan:**

1/4.....		not seperempat
1/6.....		triplet not seperempat
1/8.....		not seperdelapan
1/12.....		triplet not seperdelapan
1/16.....		not seperenam belas
1/24.....		triplet not seperenam belas
1/32.....		not sepertiga puluh dua
1/8+1/12.....		not seperdelapan + triplet not seperdelapan*
1/16+1/12.....		not seperenam belas + triplet not seperdelapan*
1/16+1/24.....		not seperenam belas + triplet not seperenam belas*

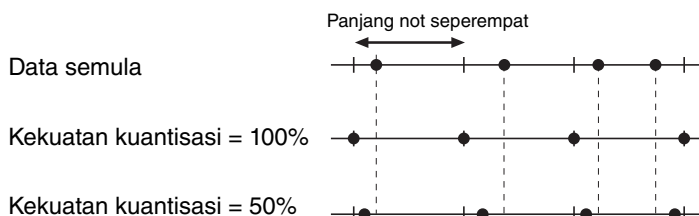
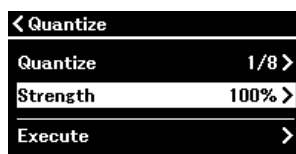
• **Contoh kuantisasi not 1/8:**



Ketiga pengaturan Quantize (Kuantisasi) bertanda bintang (\*) sangat praktis karena memungkinkan Anda untuk mengkuantisasi dua nilai not berbeda sekaligus. Sebagai contoh, jika not seperdelapan langsung dan triplet not seperdelapan terdapat di bagian yang sama, jika Anda melakukan kuantisasi dengan not seperdelapan langsung, semua not di bagian tersebut akan dikuantisasi menjadi not seperdelapan langsung. Akibatnya, sentuhan not triplet tidak lagi terasa sama sekali. Walau demikian, jika Anda menggunakan pengaturan not seperdelapan + triplet not seperdelapan, baik not langsung maupun triplet akan dikuantisasi dengan benar.

#### 4. Atur nilai “Strength” (Kekuatan), yang menentukan kekuatan kuantisasi not.

Pengaturan 100% akan menghasilkan penentuan waktu yang presisi. Jika Anda memilih nilai kurang dari 100%, not akan digeser mendekati ketukan kuantisasi yang telah ditentukan sesuai dengan persentase yang telah ditentukan. Dengan kuantisasi kurang dari 100%, Anda dapat mempertahankan rekaman agar tetap memiliki “sentuhan manusia”.



#### 5. Pilih “Execute” (Jalankan), kemudian tekan tombol [ > ] untuk menyimpan data yang sudah diedit.

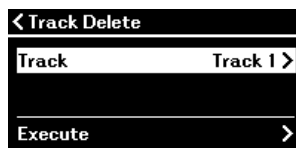
**PEMBERITAHUAN**

Jika Anda menekan tombol [ > ], data untuk Lagu MIDI yang dipilih akan ditimpa. Berhati-hatilah agar data penting Anda tidak hilang.

#### Track Delete (Penghapusan Trek) (menghapus data untuk trek tertentu)

Fungsi ini memungkinkan Anda untuk menghapus data untuk trek tertentu dari Lagu MIDI yang dipilih.

1. Pilih Lagu MIDI yang ingin diedit.
2. Pilih “Edit” > “Track Delete” (Penghapusan Trek) di menu Song (Lagu).
3. Pada “Track” (Trek), pilih trek yang ingin Anda hapus.



Di layar pemilihan trek, tanda “\*” berarti trek yang bersangkutan berisi data. Untuk memainkan kembali data hasil rekaman, mainkan data dari “Others” (Lainnya) > “Track Listen” (Mendengarkan Trek) di menu Song (Lagu) ([halaman 11](#)).

4. Pilih “Execute” (Jalankan), kemudian tekan tombol [ > ] untuk menyimpan data yang sudah diedit.

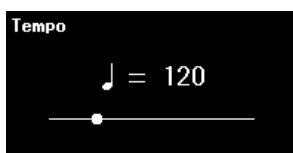
**PEMBERITAHUAN**

Jika Anda menekan tombol [ > ], data untuk Lagu MIDI yang dipilih akan ditimpa. Berhati-hatilah agar data penting Anda tidak hilang.

**Tempo Change (Pengubahan Tempo) (mengubah nilai tempo)**

Fungsi ini memungkinkan Anda mengubah dan menimpa nilai tempo untuk Lagu MIDI yang dipilih.

1. Pilih Lagu MIDI yang ingin diedit.
2. Tekan tombol [TEMPO] untuk memunculkan tampilan Tempo, kemudian atur nilainya menjadi tempo yang diinginkan.



3. Pilih “Edit” > “Tempo Change” (Pengubahan Tempo) di menu Song (Lagu).
4. Pilih “Execute” (Jalankan), kemudian tekan tombol [ > ] untuk menyimpan data yang sudah diedit.

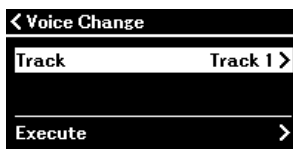
**PEMBERITAHUAN**

Jika Anda menekan tombol [ > ], data untuk Lagu MIDI yang dipilih akan ditimpa. Berhati-hatilah agar data penting Anda tidak hilang.

**Voice Change (Pengubahan Bunyi) (mengubah Bunyi untuk trek tertentu)**

Fungsi ini memungkinkan Anda untuk mengubah Bunyi untuk trek tertentu dalam Lagu MIDI yang dipilih.

1. Pilih Lagu MIDI yang ingin diedit.
2. Pilih Bunyi yang diinginkan.
3. Pilih “Edit” > “Voice Change” (Pengubahan Tempo) di menu Song (Lagu).
4. Pada “Track” (Trek), pilih trek yang Bunyinya akan diubah.



Di layar pemilihan trek, tanda “\*” menunjukkan trek yang berisi data. Untuk memainkan kembali data hasil rekaman, mainkan data dari “Others” (Lainnya) > “Track Listen” (Mendengarkan Trek) di menu Song (Lagu) ([halaman 11](#)).

5. Pilih “Execute” (Jalankan), kemudian tekan tombol [ > ] untuk menyimpan data yang sudah diedit.

**PEMBERITAHUAN**

Jika Anda menekan tombol [ > ], data untuk Lagu MIDI yang dipilih akan ditimpa. Berhati-hatilah agar data penting Anda tidak hilang.



## Menu Metronome/Rhythm (Metronom/Irama)

Menu Metronome/Rhythm (Metronom/Irama) memungkinkan Anda untuk mengatur parameter yang berkaitan dengan metronom dan irama, misalnya parameter birama metronom dan parameter terkait playback Irama.

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.			
Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Volume</b>	Menentukan volume metronom atau Irama. Parameter ini memungkinkan Anda untuk mengatur keseimbangan volume antara permainan pada kibor dan playback metronom atau Irama.	0 – 127	82
<b>Bell (Bel)</b>	Menentukan apakah suara bel akan dimainkan atau tidak dimainkan pada ketukan pertama birama yang telah ditentukan.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	Off (Nonaktif)
<b>Time Sig. (Birama)</b>	Menentukan birama metronom. Untuk detailnya, baca “Menentukan birama dan tempo agar sesuai dengan lagu Anda” ( <a href="#">halaman 17</a> ).	2/2, 3/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8	4/4 (Untuk Lagu MIDI, pengaturan ini tergantung pada Lagu yang dipilih)
<b>BPM</b>	Menentukan apakah jenis not dalam tanda tempo pada layar Tempo terpengaruh atau tidak terpengaruh oleh birama metronom di atasnya (Crotchet). Jika Anda sudah memilih “Time Sig.” (Birama), denominator birama akan ditampilkan sebagai jenis not pada tanda tempo. (Not seperempat bertitik diperlihatkan sebagai jenis not tanda tempo hanya jika birama diatur ke “6/8”, “9/8”, atau “12/8”).	Time Sig., Crotchet (Birama Seperempat Nada)	Time Sig. (Birama)
<b>Intro</b>	Menentukan apakah Intro akan dimainkan atau tidak dimainkan sebelum pola Irama dimulai. <b>CATATAN</b> Selama playback Lagu, Intro tidak dapat dimainkan kembali sekalipun Anda memulai Irama dan parameter ini diatur ke “On” (Aktif).	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
<b>Ending (Penutup)</b>	Menentukan apakah Ending (Penutup) akan dimainkan atau tidak dimainkan sebelum pola Irama berhenti.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
<b>SyncStart</b>	Jika parameter ini diatur ke “On” (Aktif), Anda dapat memulai playback Irama dengan cara menekan tuts mana saja pada kibor. Jika fungsi ini diaktifkan, Synchro Start akan beralih ke kondisi siaga dan tombol [RHYTHM] akan berkedip-kedip saat Anda menekan tombol [RHYTHM]. Dalam status ini, playback Irama akan dimulai jika Anda menekan tuts mana saja.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	Off (Nonaktif)
<b>Bass</b>	Menentukan apakah iringan bass otomatis untuk Irama akan diaktifkan atau dinonaktifkan.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)

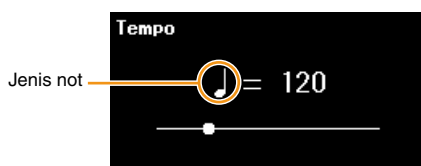


## Menentukan birama dan tempo agar sesuai dengan lagu Anda

Coba tentukan pengaturan birama dan tempo agar sesuai dengan lagu Anda. Jika Anda mengatur “Bell” (Bel) ke “On” (Aktif), ketukan pertama pada birama yang telah ditentukan akan ditandai dengan suara bel.



1. Pilih birama yang diinginkan dari “Time Sig.” (Birama) di menu Metronome/Rhythm (Metronom/Irama).
2. Tekan tombol [TEMPO] untuk membuka layar Tempo.



3. Gunakan tombol [ $<$ ]/[ $>$ ] untuk menentukan tempo.

“Note type=tempo value” (Jenis not=nilai tempo) akan ditampilkan di layar Tempo. Tergantung pada birama yang Anda tentukan pada langkah 1, jenis not dan rentang tempo yang tersedia berbeda-beda sebagai berikut.

Birama	Jenis not (Durasi satu ketukan)	Rentang pengaturan
2/2, 3/2	♩ Not setengah	3 – 250
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	♩ Not seperempat	5 – 500
6/8, 9/8, 12/8	♩. Not seperempat bertitik	4 – 332 (angka genap saja)
3/8, 7/8	♩ Not seperdelapan	10 – 998 (angka genap saja), 999

### CATATAN

- Jenis not akan ditetapkan menjadi not seperempat asalkan parameter “BPM” di layar menu “Metronome/Rhythm” (Metronom/Irama) ([halaman 16](#)) diatur ke “Crotchet” (Seperempat Nada), terlepas dari birama yang Anda tentukan.
- Jika Anda memilih salah satu Lagu, birama dan tempo akan berubah sesuai dengan Lagu yang dipilih.

# Menu Recording (Perekaman)

Menu Recording (Perekaman) memungkinkan Anda untuk menentukan parameter detail yang berkaitan dengan perekaman MIDI. Pengaturan ini tidak berlaku untuk perekaman Audio.

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^][v][<][>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.			
Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
RecStart	Parameter ini menentukan waktu dimulai atau dihentikannya penimpaan data saat Anda melakukan perekaman ke Lagu MIDI yang sudah ada. Untuk detailnya, lihat "Merekam ulang bagian Lagu MIDI" di bawah.	Normal, KeyOn	Normal
RecEnd		Replace, PunchOut	Replace
RecRhythm	Menentukan apakah playback Irama akan direkam atau tidak dalam perekaman MIDI. Jika parameter ini diatur ke "On" (Aktif), bagian Irama akan direkam ke trek 9 sampai 11.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)

## Merekam ulang bagian Lagu MIDI

Anda dapat merekam ulang bagian dari trek tertentu dalam Lagu MIDI yang sudah direkam. Jika ingin mendengarkan data untuk setiap trek, Anda dapat memainkannya dari "Others" (Lainnya) > "Track Listen" (Mendengarkan Trek) di menu Song (Lagu) ([halaman 11](#)).

### 1. Di menu Recording (Perekaman), atur parameter yang menentukan bagaimana perekaman akan dimulai dan dihentikan.

RecStart	Normal	Begitu perekaman dimulai, data yang telah direkam akan diganti dengan yang baru.
	KeyOn	Data yang sudah direkam akan dipertahankan hingga Anda menekan tuts, dan perekaman aktualnya akan dimulai begitu Anda menekan tuts.
RecEnd	Replace	Data setelah titik penghentian perekaman juga akan ikut dihapus.
	PunchOut	Data setelah titik penghentian perekaman akan dipertahankan.

#### • Pengaturan untuk data rekaman untuk setiap kombinasi "RecStart" dan "RecEnd"

Normal/Replace	▼ Mulai timpa rekaman	▼ Berhenti merekam	
	Data baru	Tidak ada data	
Normal/PunchOut	▼ Mulai timpa rekaman	▼ Berhenti merekam	
	Data baru	Data asli	
KeyOn/Replace	▼ Mulai pemutaran data asli	Mainkan keyboard untuk mulai menimpa rekaman	▼ Berhenti merekam
	Data asli	Data baru	Tidak ada data
KeyOn/PunchOut	▼ Mulai pemutaran data asli	Mainkan keyboard untuk mulai menimpa rekaman	▼ Berhenti merekam
	Data asli	Data baru	Data asli

### 2. Pilih Lagu MIDI yang ingin Anda rekam ulang.

### 3. Tentukan titik awal yang ingin Anda rekam ulang.

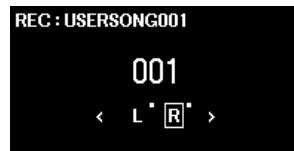


Gunakan tombol [<]/[>] untuk menggeser posisi playback (angka hitungan) ke titik yang diinginkan. Alternatifnya, tekan tombol [PLAY/PAUSE] untuk memulai playback, kemudian tekan tombol [PLAY/PAUSE] lagi sedikit sebelum titik yang diinginkan. Jika perlu, pilih pengaturan (Voice dan parameter lainnya).

### 4. Tekan dan tahan tombol [REC] selama satu detik untuk memunculkan daftar Lagu target perekaman, kemudian pilih kembali Lagu yang tadi sudah Anda pilih pada langkah 2.



### 5. Gunakan tombol [<]/[>] untuk memilih trek yang akan direkam ulang.



### 6. Mainkan kibor atau tekan tombol [PLAY/PAUSE] untuk memulai perekaman.

### 7. Tekan tombol [REC] untuk berhenti merekam.

### 8. Di layar “Confirm” (Konfirmasi), pilih “Save” (Simpan) untuk menyimpan data.

Setelah menyimpan data, tekan tombol [PLAY/PAUSE] untuk mendengarkan permainan yang sudah direkam.



# Menu System (Sistem)


Menu System (Sistem) memungkinkan Anda untuk menentukan pengaturan menyeluruh yang akan diterapkan pada keseluruhan alat musik ini, memformat flash drive USB, mendaftarkan pengaturan alat musik, dan banyak lagi.


## Operasi:

Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.

Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
Bluetooth	Bluetooth	Mengaktifkan/menonaktifkan fungsi Bluetooth. Untuk menghubungkan alat musik ini ke perangkat yang dilengkapi Bluetooth, misalnya ponsel pintar, Anda perlu mengaktifkan fungsi ini. <b>CATATAN</b> Tergantung di negara di mana Anda membeli produk, alat musik ini mungkin tidak memiliki kemampuan Bluetooth.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	Pairing (Pemasangan Koneksi)	Untuk mendaftarkan (memasangkan) pemutar audio yang dilengkapi Bluetooth. Parameter ini ditampilkan jika "Bluetooth" di atas diatur ke "On" (Aktif). Jika Anda menekan tombol [>], alat musik akan beralih ke status siaga untuk dipasangkan dengan perangkat lain. Status ini sama dengan saat tombol [ $\times$ ] (Bluetooth) ditekan dan ditahan (pada model CLP-885/CLP-875/CLP-895GP) atau tombol [MENU] (pada model CLP-845/CLP-835/CLP-865GP) selama 3 detik. Untuk detail tentang cara menghubungkan alat musik ini ke pemutar audio yang dilengkapi Bluetooth, baca Panduan Pemilik. <b>CATATAN</b> Alat musik ini hanya dapat terhubung ke satu perangkat pintar setiap kalinya (meskipun alat musik ini dapat dihubungkan ke maksimum 8 perangkat pintar). Saat pemasangan dengan perangkat pintar ke-9 telah berhasil, data pemasangan untuk perangkat yang tanggal koneksinya paling lama akan dihapus.	–	–
Tuning (Penyeteman)	Master Tune (Penyeteman Master)	Menyetem titinada untuk keseluruhan alat musik ini. Fungsi ini berguna saat Anda memainkan alat musik ini bersama alat musik lain atau musik CD. <b>CATATAN</b> Pengaturan ini tidak berlaku untuk Bunyi Drum Kit atau Lagu Audio. Selain itu, pengaturan ini juga tidak dapat direkam ke Lagu MIDI.	(A3=) 414,8 Hz – 466,8 Hz (kenaikan bertahap kurang lebih 0,2 Hz)	(A3=) 440,0 Hz
	Scale Tune (Penyeteman Skala)	Piano akustik modern disetem dalam temperamen yang hampir sama, yang membagi satu oktaf menjadi dua belas interval yang sama. Sama halnya, alat musik ini juga memiliki temperamen sama, tetapi dapat diubah untuk memainkan temperamen historis yang digunakan pada abad ke-16 hingga abad ke-19. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Equal (Sama) (Temperamen Sama):</b> Satu oktaf dibagi menjadi dua belas interval yang sama. Skala setem piano paling populer saat ini.</li> <li><b>PureMajor (Mayor Murni), PureMinor (Minor Murni):</b> Berdasarkan overtone alami, tiga akor mayor yang menggunakan skala ini akan menghasilkan suara yang indah dan murni.</li> <li><b>Pythag. (Pythagoras):</b> Skala ini dibuat oleh Pythagoras, seorang filsuf Yunani terkenal, dan dibuat dari serangkaian bagian seperlima yang sempurna (perfect fifths), yang kemudian dimasukkan menjadi satu oktaf. Skala setem ke-3 dalam penyeteman ini agak kurang stabil, tetapi skala ke-4 dan ke-5 terdengar indah dan cocok untuk sebagian pendahuluan.</li> <li><b>MeanTone (Warna Nada Tengah):</b> Skala ini dibuat sebagai penyempurnaan dari skala Pythagoras, dengan membuat interval ketiga mayor lebih "setem". Skala ini sangat populer dari abad ke-16 hingga abad ke-18. Sebagai contoh, Handel menggunakan skala ini.</li> <li><b>Werck. (Werckmeister), Kirnberger:</b> Skala ini menggabungkan Warna Nada Tengah dan Pythagoras dalam berbagai cara berbeda. Dengan skala ini, modulasi akan mengubah kesan dan sentuhan Lagu. Skala ini banyak digunakan pada masa Bach dan Beethoven. Kini pun, skala ini masih sering digunakan untuk mereproduksi musik dari era tersebut pada kecapi.</li> </ul>	Equal (Sama), PureMajor (Mayor Murni), PureMinor (Minor Murni), Pythag., MeanTone (Warna Nada Tengah), Werck., Kirnberger	Equal (Sama)
	Base Note (Not Dasar)	Jika Scale Tune (Penyeteman Skala) diatur ke selain "Equal" (Sama), Anda perlu menentukan nada dasar. Jika not dasar diubah, titinada kibor akan ditransposisi tetapi relasi titinada asli antara not-notnya akan tetap dipertahankan.	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	C

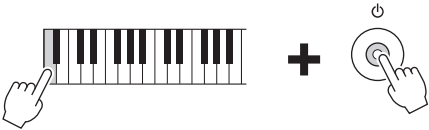
Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
Keyboard (Kibor)	Touch (Sentuhan)	Menentukan cara suara merespons kekuatan permainan Anda. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Soft 2 (Halus 2):</b> Menghasilkan volume yang relatif tinggi sekalipun dengan kekuatan permainan yang ringan.</li> <li>• <b>Soft 1 (Halus 1):</b> Menghasilkan volume yang tinggi dengan kekuatan permainan menengah.</li> <li>• <b>Medium (Menengah):</b> Sensitivitas Sentuh Standar.</li> <li>• <b>Hard 1 (Keras 1):</b> Memerlukan permainan yang cukup kuat untuk volume tinggi.</li> <li>• <b>Hard 2 (Keras 2):</b> Perlu dimainkan dengan kuat untuk menghasilkan volume tinggi.</li> <li>• <b>Fixed (Tetap):</b> Volume diatur tetap pada tingkatan yang ditentukan pada "Fixed Velocity" (Kecepatan Tetap) di bawah ini, terlepas dari kekuatan permainan Anda.</li> </ul> <b>CATATAN</b> Pengaturan ini tidak akan direkam ke Lagu MIDI dan tidak akan dikirimkan sebagai pesan MIDI.	Soft 2 (Halus 2), Soft 1 (Halus 1), Medium (Menengah), Hard 1 (Keras 1), Hard 2 (Keras 2), Fixed (Tetap)	Medium (Menengah)
	Fixed Velocity (Kecepatan Tetap)	Menentukan kecepatan saat suara dimainkan jika "Touch" (Sentuh) di atas diatur ke "Fixed" (Tetap). <b>CATATAN</b> Pengaturan ini tidak akan direkam ke Lagu MIDI dan tidak akan dikirimkan sebagai pesan MIDI.	1 – 127	64
	Duo	Jika fungsi ini diatur ke "On" (Aktif), kibor akan dibagi ke dalam dua rentang sehingga Anda dapat memainkan duet pada rentang oktaf yang sama. Untuk detailnya, baca "Permainan dengan dua pianis di rentang oktaf yang sama (Duo)" ( <a href="#">halaman 28</a> ).	On (Aktif), Off (Nonaktif)	Off (Nonaktif)
	-Type (Jenis)	Memilih keseimbangan suara antara speaker kiri dan kanan saat mode Duo diaktifkan. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Separated (Terpisah):</b> Suara yang dimainkan oleh pemain di sebelah kiri akan dikeluarkan dari speaker kiri, sedangkan suara yang dimainkan oleh pemain di sebelah kanan akan dikeluarkan dari speaker kanan.</li> <li>• <b>Balanced (Seimbang):</b> Suara yang dimainkan oleh pemain di sebelah kiri dan kanan akan dikeluarkan melalui kedua speaker, dengan keseimbangan suara yang alami.</li> </ul> <b>CATATAN</b> Jika Anda memilih "Separated" (Terpisah), Reverb ( <a href="#">halaman 5</a> ), VRM ( <a href="#">halaman 3</a> ), dan Binaural ( <a href="#">halaman 23</a> ) akan dinonaktifkan.	Separated (Terpisah), Balanced (Seimbang)	Separated (Terpisah)
Split Point (Titik Pisah)	Menentukan Titik Pisah (batas antara area tangan kanan dan tangan kiri) saat Split (Pisah) atau Duo diaktifkan. Tuts yang ditetapkan sebagai Titik Pisah akan disertakan ke area tangan kiri. Anda juga dapat mengatur Titik Pisah dengan cara menekan dan menahan tombol [DUAL/SPLIT] sekaligus menekan tuts yang ingin Anda jadikan Titik Pisah selagi fungsi Split (Pisah) atau Duo dalam kondisi diaktifkan.	A-1 – C7	F#2 (Pisah), E3 (Duo)	

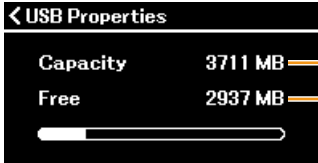
Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
Pedal	<b>Half Pedal Point (Titik Setengah Pedal)</b>	Di sini, Anda dapat menetapkan kapan Anda harus menginjak pedal kanan sebelum efek yang ditetapkan mulai diterapkan. Pengaturan ini hanya berlaku jika fungsi "Sustain (Cont.)" (Terus Bertahan) ( <a href="#">halaman 8</a> ) ditetapkan ke pedal kanan.	-2 (berlaku dengan cara menginjak pedal sedikit saja) - 0 - +4 (berlaku dengan cara menginjak pedal sepenuhnya)	0
	<b>Soft Pedal Depth (Kedalaman Pedal Halus)</b>	Menentukan seberapa dalam efek pedal halus akan diterapkan. Parameter ini hanya tersedia untuk pedal yang diberi penetapan "Soft" (Halus) ( <a href="#">halaman 8</a> ).	1 - 10	5
	<b>Pitch Bend Range (Rentang Liukan Titinada)</b>	Menentukan rentang liukan titinada yang dihasilkan melalui pedal dalam interval seminada. Pengaturan ini tersedia hanya untuk pedal yang sudah ditetapkan untuk "PitchBend Up" (Liukan Titinada Naik) atau "PitchBend Down" (Liukan Titinada Turun) ( <a href="#">halaman 8</a> ). <b>CATATAN</b> Untuk sebagian Bunyi, titinada mungkin tidak akan berubah mengikuti nilai Rentang Liukan Titinada yang ditentukan di sini.	0 - +12 (jika pedal diinjak, titinada akan naik/turun sebanyak 12 seminada)	2
	<b>Play/Pause (Main/Jeda)</b>	Menetapkan fungsi tombol [PLAY/PAUSE] di panel kontrol ke pedal kiri atau pedal tengah. Jika Anda memilih nilai selain "Off" (Nonaktif) di sini, fungsi pedal yang bersangkutan yang sudah ditetapkan di menu "Voice" (Bunyi) ( <a href="#">halaman 7</a> ) akan dinonaktifkan.	Off (Nonaktif), Left (Kiri), Center (Tengah)	Off (Nonaktif)
Sound (Suara)	<b>Brilliance (Brilian)</b>	Menyesuaikan brilian keseluruhan suara untuk alat musik ini. Pengaturan ini diterapkan secara umum pada Bunyi kibor, playback Lagu, dan input MIDI dari perangkat eksternal. <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Mellow 1 - 3 (Sendu 1 - 3):</b> Nada halus dan sendu. Suara menjadi lebih lembut dan hangat seiring dengan kenaikan angka.</li> <li><b>Normal:</b> Nada standar.</li> <li><b>Bright 1 - 3 (Ceria 1 - 3):</b> Nada yang ceria. Suara menjadi lebih jelas seiring dengan kenaikan angka.</li> <li><b>User (Pengguna):</b> Membuka tampilan "User" (Pengguna), yang dapat Anda gunakan untuk menentukan pengaturan EQ kustom Anda sendiri. EQ (Equalizer) adalah pengolah suara yang membagi spektrum frekuensi menjadi beberapa rentang yang dapat ditingkatkan atau dipotong sesuai kebutuhan guna menyesuaikan respons frekuensi keseluruhan. Alat musik ini memungkinkan Anda untuk menyesuaikan gain untuk tiga rentang frekuensi (Rendah/Menengah/Tinggi). <ul style="list-style-type: none"> <li>Rentang pengaturan: -6 dB - 0 - +6 dB</li> <li>Pengaturan default: 0 dB</li> </ul> </li> </ul> 	Mellow (Sendu) 1 - 3, Normal, Bright (Ceria) 1 - 3, User (Pengguna)	Normal
	<b>IAC</b>	Mengaktifkan/menonaktifkan efek IAC (Intelligent Acoustic Control). IAC adalah fungsi yang secara otomatis menyesuaikan dan mengontrol kualitas suara sesuai dengan volume keseluruhan alat musik ini. IAC hanya akan berlaku pada output suara dari speaker alat musik atau headphone. Walaupun volumenya rendah, fungsi ini memungkinkan Anda untuk mendengar suara rendah dan tinggi dengan jelas. Terutama saat menggunakan headphone, beban pada telinga akan berkurang tanpa harus menambah volume keseluruhan secara berlebihan.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	<b>-Depth (Kedalaman)</b>	Menentukan kedalaman IAC. Makin tinggi nilainya, suara rendah/tinggi akan terdengar makin jelas pada level volume yang lebih rendah.	-3 - +3	0

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
Sound (Suara)	Binaural	<p>Mengaktifkan/menonaktifkan fungsi Sampel Binaural. Untuk Bunyi yang memiliki efek VRM, jika fungsi ini diaktifkan dan headphone terhubung, suara dari alat musik ini akan berubah menjadi suara Sampel Binaural, atau suara akan diperkuat dengan Stereophonic Optimizer sehingga Anda dapat menikmati suara yang terdengar lebih realistis.</p> <p>■ <b>Sampel Binaural (hanya untuk Bunyi “CFX Grand” dan “Bösendorfer”)</b></p> <p>Pengambilan sampel binaural adalah metode yang memanfaatkan dua mikrofon khusus yang diletakkan di posisi telinga penampil dan merekam suara dari piano sebagaimana adanya. Saat mendengarkan suara dengan efek ini melalui headphone, pendengar akan merasa seakan-akan diselimuti oleh suara tersebut, seolah-olah suara tersebut memang terpancar dari piano. Jika Anda memilih salah satu Bunyi yang sesuai, suara sampel binaural akan otomatis diaktifkan saat Anda menghubungkan headphone.</p> <p>■ <b>Stereophonic Optimizer (hanya untuk Bunyi yang memiliki efek VRM, kecuali “CFX Grand” dan “Bösendorfer”)</b></p> <p>Stereophonic Optimizer merupakan efek yang menghasilkan jarak suara alami layaknya suara sampel binaural meskipun Anda mendengarkannya melalui headphone. Jika Anda memilih salah satu Bunyi yang sesuai, Stereophonic Optimizer akan otomatis diaktifkan saat Anda menghubungkan headphone.</p> <p><b>CATATAN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jika “Utility” (Utilitas) &gt; “Speaker” (halaman 25) di menu System (Sistem) diatur ke “On” (Aktif), fungsi ini akan diaktifkan walaupun headphone terhubung.</li> <li>Jika Binaural diatur ke “On” (Aktif) dan headphone terhubung, efek ini juga akan berpengaruh terhadap suara dari speaker eksternal yang terhubung ke jack AUX OUT atau suara dari perekaman Audio, dan mungkin akan menimbulkan suara yang terdengar aneh atau tidak alami. Jika demikian, nonaktifkan fungsi ini.</li> </ul>	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	Volume Limiter (Pembatas Volume)	<p>Mengaktifkan/menonaktifkan fungsi Pembatas Volume. Jika diatur ke “On” (Aktif), volume maksimum keseluruhan suara akan dibatasi agar suara tidak terdengar terlalu kencang, dan ikon  akan muncul di pojok kanan bawah tampilan Song (Lagu) atau Voice (Bunyi).</p>	On (Aktif), Off (Nonaktif)	Off (Nonaktif)
	-Limit Point (Titik Batas)	<p>Menentukan volume maksimum saat fungsi Pembatas Volume diaktifkan. Nilai pengaturan menandakan posisi panel geser [VOLUME] (MAKS = 100%) Level volume tidak akan bertambah walaupun Anda menggeser panel melebihi batas ini.</p>	10% – 100%	50%
MIDI	MIDI OUT	<p>Menentukan saluran MIDI yang akan digunakan untuk mengirimkan pesan MIDI yang dihasilkan dari permainan kibor ke terminal USB [TO HOST]. Jika mode Ganda, Pisah, atau Duo diaktifkan, saluran MIDI akan ditetapkan sebagai berikut.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Permainan melalui Bunyi 1 Kanan = n (nilai pengaturan)</li> <li>Permainan melalui Bunyi 2 Kanan = n+2</li> <li>Permainan melalui Bunyi Kiri = n+1</li> </ul>	Ch1 – Ch16, Off (tidak dikirim)	Ch1

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [ $\wedge$ ]/[ $\vee$ ]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
MIDI	MIDI IN	Menentukan bagian mana pada alat musik ini yang akan dikontrol oleh setiap data saluran pesan MIDI yang berasal dari terminal USB [TO HOST]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Song (Lagu):</b> Bagian Lagu dikontrol.</li> <li>• <b>Keyboard (Kibor):</b> Seluruh permainan kibor dikontrol, terlepas dari pengaturan Ganda/Pisah/Duo.</li> <li>• <b>R1:</b> Permainan kibor melalui Bunyi 1 Kanan dikontrol.</li> <li>• <b>R2:</b> Permainan kibor melalui Bunyi 2 Kanan dikontrol.</li> <li>• <b>L:</b> Permainan kibor melalui Bunyi Kiri dikontrol.</li> <li>• <b>Off (Nonaktif):</b> Tidak ada bagian yang dikontrol.</li> </ul>	Song (Lagu), Keyboard (Kibor), R1, R2, L, Off (Nonaktif)	(Untuk semua saluran) Song (Lagu)
	Local Control (Kontrol Lokal)	Dalam kondisi "Local Control On" (Kontrol Lokal Aktif), alat musik ini akan menghasilkan suara dari penghasil warna nadanya saat Anda memainkan kibor. Dalam status "Local Control Off" (Kontrol Lokal Nonaktif), kibor dan penghasil nada saling terputus. Artinya, walaupun Anda memainkan kibor, alat musik ini tidak akan menghasilkan suara apa pun. Namun, data kibor dapat dikirimkan melalui MIDI ke perangkat MIDI atau komputer yang terhubung, yang dapat menghasilkan suara. Pengaturan "Local Control Off" (Kontrol Lokal Nonaktif) berguna jika Anda ingin memainkan sumber suara eksternal saja sambil memainkan tuts pada alat musik ini.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	Receive Param. (Parameter Penerimaan)	Menentukan jenis pesan MIDI apa saja yang dapat diterima atau dikenali oleh alat musik ini.  <b>MIDI message types (Jenis pesan MIDI):</b> Note on/off (Not Aktif/Nonaktif), Control Change (Pengubahan Kontrol), Program Change (Pengubahan Program), Pitch Bend (Liukan Titinada), System Exclusive (Eksklusif Sistem)	On (Aktif), Off (Nonaktif)	(Untuk semua pesan) On (Aktif)
	Transmit Param. (Parameter Pengiriman)	Menentukan jenis pesan MIDI apa saja yang dapat dikirimkan dari alat musik ini.  <b>MIDI message types (Jenis pesan MIDI):</b> Note on/off (Not Aktif/Nonaktif), Control Change (Pengubahan Kontrol), Program Change (Pengubahan Program), Pitch Bend (Liukan Titinada), System RealTime (Waktu Nyata Sistem), System Exclusive (Eksklusif Sistem)	On (Aktif), Off (Nonaktif)	(Untuk semua pesan) On (Aktif)
	Initial Setup (Pengaturan Awal)	Mengirimkan pengaturan yang sedang digunakan pada alat musik ini, misalnya pemilihan Bunyi, ke perangkat MIDI atau komputer. Sebelum Anda mulai merekam permainan ke perangkat MIDI atau komputer yang dihubungkan, jalankan operasi ini untuk merekam pengaturan panel saat ini pada awal data permainan Anda. Dengan parameter ini, pengaturan panel yang sama akan dimunculkan saat Anda memainkan ulang permainan yang sudah direkam. Untuk menggunakan fungsi ini, pilih "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [r] untuk mengirimkan pengaturan alat musik sebagai pesan MIDI.	–	–
Backup (Pencadangan)	Backup Setting (Pengaturan Pencadangan)	Pengaturan ini memungkinkan Anda untuk menentukan apakah pengaturan akan dipertahankan atau tidak saat alat musik ini dimatikan. Untuk detailnya, baca "Mengatur parameter yang tetap dipertahankan walaupun alat musik dimatikan (Backup Setting)" ( <a href="#">halaman 29</a> ).	On (Aktif), Off (Nonaktif)	"Voice" = Off (Bunyi = Nonaktif) "Other" = On (Lainnya = Aktif)
	Backup (Pencadangan)	Pengaturan ini memungkinkan Anda untuk menyimpan data Lagu Pengguna dan pengaturan pada alat musik ini ke flash drive USB yang terhubung dalam format file cadangan (ekstensi: .bup). Untuk detailnya, baca "Menyimpan pengaturan data Lagu dan alat musik ke flash drive USB (Backup)" ( <a href="#">halaman 29</a> ).	–	–



Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Backup (Pencadangan)</b>	<b>Restore (Pulihkan)</b>	Pengaturan ini memungkinkan Anda untuk memuat file cadangan pada flash drive USB (ekstensi: .bup) ke alat musik ini dan memulihkan Lagu Pengguna serta pengaturan. Untuk detailnya, baca "Memuat file cadangan yang tersimpan pada flash drive USB ke alat musik (Restore)" ( <a href="#">halaman 30</a> ).	–	–
	<b>Factory Reset (Reset Pabrik)</b>	Pengaturan ini memungkinkan Anda untuk mereset pengaturan cadangan menjadi pengaturan default pabrik. Untuk detailnya, baca "Memulihkan pengaturan yang diprogram dari pabrik (Factory Reset)" ( <a href="#">halaman 30</a> ).	–	–
<b>Utility (Utilitas)</b>	<b>Speaker</b>	Memungkinkan Anda untuk mengaktifkan/menonaktifkan speaker pada alat musik ini. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Normal:</b> Speaker hanya akan menghasilkan suara jika headphone tidak terhubung ke jack [PHONES].</li> <li>• <b>On (Aktif):</b> Suara speaker selalu aktif.</li> <li>• <b>Off (Nonaktif):</b> Suara speaker dinonaktifkan.</li> </ul> <b>CATATAN</b> Jika diatur ke "On" (Aktif), "Binaural" ( <a href="#">halaman 23</a> ) akan dinonaktifkan.	Normal, On, (Aktif), Off (Nonaktif)	Normal
	<b>Audio Loopback</b>	Menentukan apakah suara input audio dari komputer atau perangkat pintar yang terhubung akan dikeluarkan melalui komputer atau perangkat pintar atau tidak, bersama dengan permainan yang sedang dimainkan pada alat musik ini. Contohnya, jika Anda ingin merekam suara input audio serta suara yang dimainkan kembali pada alat musik ini dengan menggunakan komputer atau perangkat pintar yang terhubung, atur fungsi ini ke "On" (Aktif). Jika Anda ingin merekam suara yang dimainkan pada alat musik ini saja dengan menggunakan komputer atau perangkat pintar, aturlah fungsi ini ke "Off" (Nonaktif). <b>CATATAN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalam panduan ini, "suara input audio" berarti data audio yang masuk ke alat musik ini dari perangkat eksternal yang dihubungkan dengan salah satu metode ini: Fungsi Antarmuka Audio USB, fungsi Bluetooth Audio, jack [AUX IN], atau Wi-Fi.</li> <li>• Suara tidak dapat dikeluarkan ke perangkat yang terhubung melalui Bluetooth atau jack [AUX IN].</li> <li>• Dengan perekaman Audio pada alat musik ini, suara input audio dari perangkat eksternal akan direkam jika fungsi ini diaktifkan, dan suara tidak akan direkam jika fungsi ini dinonaktifkan. Walau demikian, jika perangkat terhubung melalui Bluetooth Audio atau jack [AUX IN], suara input akan selalu direkam tanpa terpengaruh oleh pengaturan pengaktifan/penonaktifan Audio Loopback.</li> </ul>	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	<b>Auto Power Off (Mati Otomatis)</b>	Memungkinkan Anda untuk menentukan durasi waktu yang harus dilalui sebelum daya akhirnya dimatikan oleh fungsi Mati Otomatis. Untuk menonaktifkan fungsi Mati Otomatis, pilih "Off" (Nonaktif). Anda juga dapat menonaktifkan fungsi Mati Otomatis dengan cara menyalakan alat musik ini sambil menahan tuts paling rendah pada kibor. <div style="text-align: center;">  </div> <b>PEMBERITAHUAN</b> Semua data yang belum disimpan akan hilang jika alat musik ini dimatikan secara otomatis. Pastikan Anda menyimpan data sebelum hal ini terjadi.	Off (Nonaktif), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (menit)	15

Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.																																																																																																																						
Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default																																																																																																																			
<b>Utility (Utilitas)</b>	<b>USB Properties (Properti USB)</b> Memperlihatkan kapasitas ruang kosong dan seluruh memori dalam flash drive USB yang terhubung ke terminal USB [TO DEVICE].  <p>Ruang memori keseluruhan Ruang memori yang tersisa</p>	-	-																																																																																																																			
	<b>USB Autoload (Pemuatan Otomatis USB)</b> Jika diatur ke "On" (Aktif), Lagu yang tersimpan di direktori akar dapat dipilih (ditampilkan di layar) secara otomatis begitu flash drive USB dihubungkan ke terminal USB [TO DEVICE].	On (Aktif), Off (Nonaktif)	Off (Nonaktif)																																																																																																																			
	<b>USB Format (Format USB)</b> Ini memungkinkan Anda untuk memformat flash drive USB yang terhubung ke terminal USB [TO DEVICE]. Untuk memulai pemformatan, pilih "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [r]. Setelah operasi Format selesai, sebuah pesan akan muncul dan alat musik ini akan kembali ke tampilan Utility (Utilitas) setelah beberapa saat. <b>PEMBERITAHUAN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operasi Format akan menghapus semua data yang tersimpan di flash drive USB. Simpan data penting ke komputer atau perangkat penyimpanan lainnya.</li> <li>Jangan mematikan daya atau melepas flash drive USB selama pesan "Executing" (Menjalankan) masih ditampilkan. Tindakan tersebut dapat menyebabkan flash drive USB dan datanya rusak.</li> </ul>	-	-																																																																																																																			
	<b>Contrast (Kontras)</b> Menyesuaikan kontras layar.	-8 – +8	0																																																																																																																			
	<b>Touch Panel Sound (Suara Panel Sentuh)</b> (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP) Panel kontrol akan mengeluarkan suara konfirmasi saat dioperasikan; fungsi ini dapat diaktifkan/dinonaktifkan di sini.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)																																																																																																																			
	<b>Auto Backlight Off (Lampu Latar Mati Otomatis)</b> (CLP-885/CLP-875/CLP-895GP) Memungkinkan Anda untuk mengatur waktu tunggu hingga panel kontrol dan layar mati, atau memungkinkan Anda untuk mengaturnya agar tetap menyala tanpa batas waktu (pengaturan "Off" (Nonaktif)).	Off (Nonaktif), 10, 20, 30, 60 (detik)	30																																																																																																																			
	<b>Language (Bahasa)</b> Menentukan jenis karakter yang diperlihatkan di layar untuk Sistem (petunjuk umum selain nama Lagu) dan Lagu (nama Lagu) secara tersendiri. <b>Daftar karakter:</b> International (Internasional) <table border="1" data-bbox="606 1518 1056 1630"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>À</td><td>Ë</td><td>Ï</td><td>Ö</td><td>Ü</td><td>ä</td><td>ë</td><td>ï</td><td>ö</td><td>ü</td><td>à</td><td>è</td><td>ì</td><td>ò</td></tr> <tr><td>ù</td><td>á</td><td>é</td><td>í</td><td>ó</td><td>ú</td><td>â</td><td>ê</td><td>î</td><td>ô</td><td>û</td><td>ñ</td><td>ß</td><td>Ç</td><td>ç</td><td>°</td><td>ı</td><td>ı</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td></tr> <tr><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td></tr> </table> Japanese (Bahasa Jepang) <table border="1" data-bbox="606 1682 1043 1794"> <tr><td>0~9</td><td>A~Z</td><td>a~z</td><td>ア</td><td>ン</td><td>ア</td><td>オ</td><td>ヤ</td><td>ユ</td><td>ヨ</td><td>ツ</td><td>°</td><td>ー</td><td>。</td></tr> <tr><td>「</td><td>」</td><td>,</td><td>.</td><td>!</td><td>#</td><td>\$</td><td>%</td><td>&amp;</td><td>'</td><td>(</td><td>)</td><td>+</td><td>,</td><td>-</td><td>;</td><td>=</td><td>@</td><td>[</td><td>]</td><td>^</td></tr> <tr><td>_</td><td>`</td><td>{</td><td>}</td><td>~</td><td>.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	0~9	A~Z	a~z	À	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.		0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	ー	。	「	」	,	.	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.																International, Japanese (Internasional, Bahasa Jepang)	International (Internasional)
0~9	A~Z	a~z	À	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò																																																																																																						
ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$																																																																																																		
%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~	.																																																																																																			
0~9	A~Z	a~z	ア	ン	ア	オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	ー	。																																																																																																									
「	」	,	.	!	#	\$	%	&	'	(	)	+	,	-	;	=	@	[	]	^																																																																																																		
_	`	{	}	~	.																																																																																																																	
	<b>Version (Versi)</b> Menampilkan nama model dan versi firmware alat musik ini.	-	-																																																																																																																			

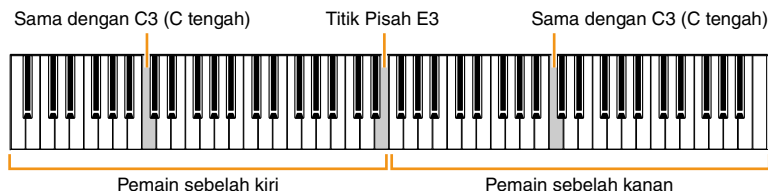
Operasi: Tekan tombol [MENU] beberapa kali untuk memilih menu Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [^]/[v]/[<]/[>] untuk memilih dan mengubah pengaturan parameter yang diinginkan.				
Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Utility (Utilitas)</b>	<b>Wireless LAN (LAN Nirkabel)</b> * Fungsi ini hanya akan muncul jika ada adaptor LAN nirkabel USB yang terhubung.		–	–
	<b>Wireless LAN Option (Opsi LAN Nirkabel)</b> * Fungsi ini hanya akan muncul jika ada adaptor LAN nirkabel USB yang terhubung.	<b>Wireless LAN Mode (Mode LAN Nirkabel)</b> Menentukan apakah koneksi akan menggunakan titik akses (Infrastructure Mode (Mode Infrastruktur)) atau tidak (Accesspoint Mode (Mode Titik Akses)).	Infrastructure Mode (Mode Infrastruktur), Accesspoint Mode (Mode Titik Akses)	Infrastructure Mode (Mode Infrastruktur)
		<b>Initialize (Pengaturan Awal)</b> Menentukan pengaturan awal untuk LAN nirkabel. Pilih "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk menentukan pengaturan awal.	–	–
		<b>Detail</b> Menampilkan nama Host, alamat MAC, dan status jaringan. Nama Host dapat diubah. Metode pemasukan karakternya sama dengan fungsi "Rename" (Ubah Nama) untuk file Lagu ( <a href="#">halaman 12</a> ).	(Nama Host) Hingga 57 karakter (setengah ukuran) termasuk karakter alfanumerik, " " (garis bawah), dan "-" (tanda pisah).	(Nama Host) CLP-***-xxxxxx (6 angka terakhir alamat MAC)

## Permainan dengan dua pianis di rentang oktaf yang sama (Duo)

Fungsi ini memungkinkan dua pemain berbeda untuk memainkan alat musik ini, satu di kiri dan satu lagi di kanan. Dengan demikian, pianis akan lebih mudah berlatih duet di rentang oktaf yang sama.

### 1. Aktifkan fungsi Duo dari “Keyboard” (Kibor) > “Duo” di menu System (Sistem).

Pada model CLP-885/CLP-875/CLP-895GP, tombol [DUAL/SPLIT] akan berubah warna menjadi oranye, sedangkan pada model CLP-845/CLP-835/CLP-865GP, tombol [DUAL/SPLIT] akan menyala. Kibor dibagi menjadi dua bagian, dan tuts E3 menjadi Titik Pisahnya. Tuts Titik Pisah masuk ke bagian area pemain sebelah kiri.



#### CATATAN

Titik Pisah dapat diatur dari “Keyboard” (Kibor) > “Split Point” (Titik Pisah) di menu System (Sistem) ([halaman 21](#)).

Fungsi pedal berubah sebagai berikut.

- Pedal Kanan: Pedal damper untuk pemain sebelah kanan
- Pedal Tengah: Pedal damper untuk pemain sebelah kanan dan kiri
- Pedal Kiri: Pedal damper untuk pemain sebelah kiri

### 2. Jika perlu, tekan tombol [EXIT] untuk memunculkan tampilan Voice (Bunyi), kemudian gunakan tombol [<]/[>] atau tombol [VOICE] untuk memilih Bunyi yang diinginkan.

Jika Duo diaktifkan, tanda [Duo] akan ditampilkan di layar Voice (Bunyi). Anda hanya dapat memilih satu Bunyi (bersama) untuk pemain sebelah kanan dan kiri.



### 3. Mainkan kibor.

Secara default, suara dari pemain sebelah kiri akan dikeluarkan dari speaker kiri, sedangkan suara dari pemain sebelah kanan akan dikeluarkan dari speaker kanan.

#### CATATAN

- Jika Anda mengatur “Keyboard” (Kibor) > “Duo-Type” (Jenis Duo) di menu System (Sistem) ([halaman 21](#)) ke “Balanced” (Seimbang), suara yang dihasilkan oleh pemain sebelah kanan dan kiri dapat dikeluarkan melalui kedua speaker, dengan keseimbangan suara yang terdengar alami.
- Jika Duo diaktifkan, efek VRM ([halaman 3](#)) tidak akan diterapkan. Jika Anda mengatur “Keyboard” (Kibor) > “Duo-Type” (Jenis Duo) di menu System (Sistem) ([halaman 21](#)) menjadi “Separated” (Terpisah), efek Reverb ([halaman 5](#)) dan Binaural ([halaman 23](#)) juga tidak akan diterapkan.

### 4. Untuk menonaktifkan Duo, tekan tombol [DUAL/SPLIT].

#### CATATAN

Anda juga dapat menonaktifkan Duo dengan cara menekan salah satu tombol antara [CFX GRAND], [BOSENDORFER], atau [PIANO ROOM], atau dengan cara memilih “Off” (Nonaktif) pada tampilan pada langkah 1 di atas.

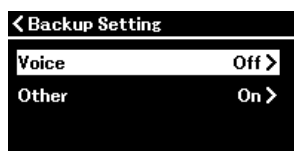
## Mengatur parameter yang tetap dipertahankan walaupun alat musik dimatikan (Backup Setting)

Data dan pengaturan berikut ini (disebut data cadangan) akan dipertahankan walaupun alat musik dimatikan. Parameter yang ada dalam "Backup Setting" (Pengaturan Pencadangan) dapat diatur untuk menentukan pengaturan mana yang akan dipertahankan atau tidak dipertahankan saat alat musik dimatikan.

### Data cadangan

- Lagu MIDI yang disimpan dalam kategori "User" (Pengguna)
- Pengaturan berikut ini di menu System (Sistem)
  - "Bluetooth" > "Bluetooth" ([halaman 20](#))
  - "Keyboard" (Kibor) > "Duo-Type" (Jenis Duo) ([halaman 21](#))
  - "Utility" (Utilitas) ([halaman 25](#))
  - Parameter yang diatur ke "On" (Aktif) di "Backup" (Pencadangan) > "Backup Setting" (Pengaturan Pencadangan)

1. Buka layar "Backup" (Pencadangan) > "Backup Setting" (Pengaturan Pencadangan) di menu System (Sistem).
2. Pilih "On" (Aktif) (untuk mempertahankan data) atau "Off" (Nonaktif) (untuk tidak mempertahankan data) untuk masing-masing dari "Voice" (Bunyi) dan "Other" (Lainnya).



- Parameter yang ada dalam "Voice" (Bunyi):
  - Pemilihan bunyi
  - Semua parameter selain "Transpose" (Transposisi) di menu Voice (Bunyi)
- Parameter yang ada dalam "Other" (Lainnya):
  - Menu Song (Lagu): Repeat (Ulangi), Volume (Lagu - Kibor), Volume (Lagu Audio), Quick Play (Main Cepat), Play Track (Mainkan Trek)
  - Menu Metronome/Rhythm (Metronom/Irama): Volume, Bell (Bel), BPM, Intro, Ending (Penutup), Bass
  - Menu System (Sistem): Tuning (Penyeteman), Keyboard (Kibor) (kecuali Duo dan Jenis Duo), Pedal, Sound (Suara), MIDI

3. Setelah menyelesaikan pengaturan, tekan tombol [EXIT] untuk keluar dari menu System (Sistem).

## Menyimpan pengaturan data Lagu dan alat musik ke flash drive USB (Backup)

Data Lagu yang tersimpan dalam kategori "User" (Pengguna) dan pengaturan alat musik dapat disimpan ke flash drive USB sebagai file cadangan (ekstensi: .bup). File cadangan ini dapat dimuat ke alat musik ini melalui fungsi Restore (Pulihkan) ([halaman 30](#)) untuk dimunculkan kembali lain kali. Untuk informasi tentang data spesifik yang ada dalam file cadangan, baca "Data cadangan" di atas.

### PEMBERITAHUAN

- Jika file cadangan yang sama (clp-\*\*\*.bup) sudah disimpan dalam flash drive USB, operasi ini akan menimpa file tersebut dengan yang baru.
- Operasi ini mungkin membutuhkan waktu 1-2 menit. Jangan matikan alat musik ini selagi pesan "Executing" (Menjalankan) masih ditampilkan. Tindakan tersebut dapat mengakibatkan data rusak.

1. Hubungkan flash drive USB ke terminal USB [TO DEVICE].
2. Buka layar "Backup" (Pencadangan) > "Backup" (Pencadangan) di menu System (Sistem).
3. Pilih "Execute" (Jalankan), kemudian tekan tombol [>] untuk mulai menyimpan data ke flash drive USB.

Setelah data disimpan, akan muncul pesan yang menunjukkan bahwa pengoperasian sudah selesai.

## Memuat file cadangan yang tersimpan pada flash drive USB ke alat musik (Restore)

Dengan cara memuat file cadangan (ekstensi: .bup) yang tersimpan pada flash drive USB, Lagu Pengguna dan pengaturan alat musik dapat dipulihkan.

### PEMBERITAHUAN

- Jika ada Lagu di lokasi “User” (Pengguna) pada alat musik ini, pengoperasian ini akan menghapus semua Lagu tersebut. Pastikan Anda memindahkan data penting ke flash drive USB dari “File” > “Move” (Pindah) ([halaman 10](#)) terlebih dahulu di menu Song sebelum menjalankan pengoperasian ini.
- Operasi ini mungkin membutuhkan waktu 1-2 menit. Jangan matikan alat musik ini selagi pesan “Executing” (Menjalankan) masih ditampilkan. Tindakan tersebut dapat mengakibatkan data rusak.

1. Hubungkan flash drive USB berisi file cadangan ke terminal USB [TO DEVICE].
2. Buka layar “Backup” (Pencadangan) > “Restore” (Pulihkan) di menu System (Sistem).
3. Pilih “Execute”, kemudian gunakan tombol [ > ] untuk mulai memuat data ke alat musik ini.  
Akan muncul sebuah pesan yang menandakan bahwa pengoperasian sudah selesai, kemudian alat musik ini akan dijalankan ulang.

## Memulihkan pengaturan yang diprogram dari pabrik (Factory Reset)

Fungsi Factory Reset (Reset Pabrik) akan menentukan pengaturan awal alat musik ini ke pengaturan default dari pabrik. Lagu MIDI yang tersimpan dalam kategori “User” (Pengguna) dan informasi pemasangan Bluetooth tidak akan hilang walaupun Reset Pabrik dijalankan.

### PEMBERITAHUAN

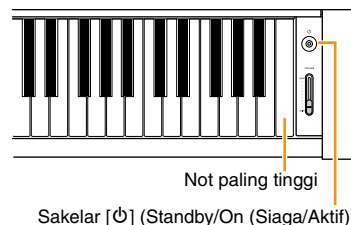
Jangan matikan alat musik ini selagi “Executing” (Menjalankan) masih ditampilkan di layar. Tindakan tersebut dapat mengakibatkan data rusak.

1. Buka layar “Backup” (Pencadangan) > “Factory Reset” (Reset Pabrik) dari menu System (Sistem).
2. Pilih “Execute” (Jalankan), kemudian gunakan tombol [ > ] untuk memulai pengaturan awal.  
Akan muncul sebuah pesan yang menandakan bahwa pengoperasian sudah selesai, kemudian alat musik ini akan dijalankan ulang.

### Cara lain untuk Reset Pabrik

Anda juga dapat memulihkan pengaturan yang diprogram dari pabrik dengan cara berikut ini.

Sambil menahan tuts paling tinggi, tekan sakelar [ϕ] (Standby/On (Siaga/Aktif)) untuk menyalakan alat musik.



### CATATAN

Semua Lagu MIDI yang tersimpan di “User” (Pengguna) dapat dihapus melalui “File” > “Delete All” (Hapus Semua) di menu Song (Lagu). Untuk detailnya, baca “Mengelola file Lagu” ([halaman 12](#)).

## Menentukan pengaturan LAN nirkabel (Wi-Fi)

Untuk menghubungkan alat musik ini ke perangkat pintar melalui koneksi LAN nirkabel (Wi-Fi), Anda membutuhkan adaptor LAN nirkabel USB UD-WL01 yang dijual terpisah.

### PEMBERITAHUAN

Jangan langsung menghubungkan produk ini ke layanan Wi-Fi atau Internet publik. Hubungkan produk ini ke Internet hanya melalui router yang perlindungan sandinya kuat. Mintalah saran dari produsen router Anda untuk mendapatkan informasi tentang praktik keamanan yang paling baik.

### CATATAN

Adaptor LAN Nirkabel USB (UD-WL01) mungkin tidak tersedia, tergantung wilayah Anda.

1. Hubungkan adaptor LAN nirkabel USB UD-WL01 ke terminal USB [TO DEVICE] pada alat musik ini.
2. Pilih mode koneksi dari “Utility” (Utilitas) > “Wireless LAN Option” (Opsi LAN Nirkabel) > “Wireless LAN Mode” (Mode LAN Nirkabel) di menu System (Sistem).

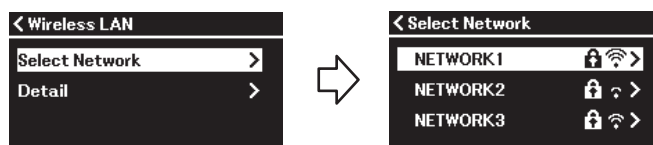
<b>Infrastructure Mode (Mode Infrastruktur)</b>	<p>Mode ini menggunakan titik akses untuk komunikasi data antara adaptor LAN nirkabel USB (UD-WL01) dan jaringan. Anda dapat menggunakan mode ini jika menghubungkan ke jaringan lain selagi ada perangkat pintar yang terhubung ke alat musik ini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jika titik akses mendukung WPS:           <p>Tidak perlu menentukan pengaturan pada alat musik. Tekan tombol WPS pada adaptor LAN nirkabel USB selama lebih dari tiga detik, kemudian tekan tombol WPS pada titik akses Anda dalam waktu dua menit.</p> <p><b>CATATAN</b> Untuk informasi tentang konfirmasi dan perubahan pengaturan titik akses, baca panduan titik akses.</p> </li> <li>• Jika titik akses tidak mendukung WPS (atau Anda tidak yakin):           <p>Dari daftar jaringan yang ditampilkan pada alat musik, pilih jaringan yang Anda inginkan.</p> </li> </ul>
<b>Accesspoint Mode (Mode Titik Akses)</b>	<p>Mode ini memungkinkan Anda untuk langsung menghubungkan adaptor LAN nirkabel USB dan perangkat pintar tanpa harus menggunakan titik akses. Anda dapat menggunakan mode ini saat titik akses tidak tersedia pada alat musik, atau saat Anda tidak perlu terhubung ke jaringan lain karena ada perangkat pintar yang sudah terhubung ke alat musik ini.</p>

3. Tentukan pengaturan yang dibutuhkan melalui “Utility” (Utilitas) > “Wireless LAN” (LAN Nirkabel) di menu System (Sistem).

Parameter yang ditampilkan di layar berbeda-beda antara “Infrastructure Mode” (Mode Infrastruktur) dan “Accesspoint Mode” (Mode Titik Akses). Untuk informasi tentang mode Infrastruktur, baca bagian di bawah ini. Untuk informasi tentang mode Titik Akses, baca [halaman 32](#).

#### • Untuk mode Infrastruktur:

Dari “Select Network” (Pilih Jaringan), pilih jaringan yang diinginkan dari dalam daftar. Jika Anda ingin terhubung ke jaringan yang tidak ada dalam daftar, pilih “Other” (Lainnya) di bagian paling bawah dalam daftar. Jika Anda memilih “Other” (Lainnya), tentukan pengaturan untuk SSID, Security (Keamanan), dan sandi, kemudian pilih “Connect” (Hubungkan) untuk mengaktifkan koneksi.



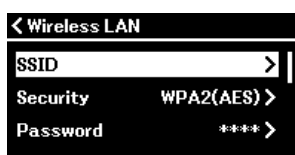
Jika perlu, kembalilah ke layar “Wireless LAN” (LAN Nirkabel) dan tentukan pengaturan “Detail”. Setelah menentukan pengaturan di layar “Detail”, pastikan Anda menyimpannya dengan cara memilih “Save” (Simpan).

Parameter		Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
Select Network (Pilih Jaringan)	(Jaringan)	Menghubungkan ke titik akses dengan cara memilih jaringan. Untuk jaringan yang bertanda ikon gembok (🔒), Anda perlu memasukkan sandi. Metode pemasukan karakternya sama dengan fungsi “Rename” (Ubah Nama) untuk file Lagu ( <a href="#">halaman 13</a> ).	–	–

Parameter			Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Select Network (Pilih Jaringan)</b>	<b>Other (Lainnya)</b>	<b>SSID</b>	Mengatur SSID. Metode pemasukan karakternya sama dengan fungsi "Rename" (Ubah Nama) untuk file Lagu ( <a href="#">halaman 13</a> ).	Hingga 32 karakter (setengah ukuran), karakter alfanumerik, tanda	–
		<b>Security (Keamanan)</b>	Mengatur keamanan.	NONE (TIDAK ADA), WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK (WPA/WPA2 campuran PSK)	NONE (TIDAK ADA)
		<b>Password (Sandi)</b>	Mengatur sandi. Metode pemasukan karakternya sama dengan fungsi "Rename" (Ubah Nama) untuk file Lagu ( <a href="#">halaman 13</a> ).	Hingga 64 karakter (setengah ukuran), karakter alfanumerik, tanda	–
		<b>Connect (Hubungkan)</b>	Menghubungkan jaringan dengan pengaturan yang sudah ditetapkan di layar "Other" (Lainnya).	–	–
<b>Detail</b>	<b>DHCP</b>		Menentukan pengaturan detail LAN nirkabel. IP Address (Alamat IP), Subnet Mask, Gateway, DNS Server1, DNS Server2 dapat diatur jika DHCP diatur ke Off (Nonaktif) walaupun tidak dapat diatur jika DHCP diatur ke On (Aktif). Gunakan tombol [ <b>&lt;</b> ]/[ <b>&gt;</b> ] untuk memilih setiap oktet dalam tampilan entri, kemudian masukkan nilainya menggunakan tombol [ <b>^</b> ]/[ <b>v</b> ]. Untuk menyelesaikan pengaturan, tekan tombol [MENU].	On (Aktif)/ Off (Nonaktif)	On (Aktif)
	<b>IP Address (Alamat IP)</b>			0.0.0.0– 255.255.255.255	0.0.0.0
	<b>Subnet Mask</b>			0.0.0.0– 255.255.255.255	0.0.0.0
	<b>Gateway</b>			0.0.0.0– 255.255.255.255	0.0.0.0
	<b>DNS Server 1, 2</b>			0.0.0.0– 255.255.255.255	0.0.0.0
	<b>Save (Simpan)</b>			Menyimpan pengaturan di layar "Detail".	–

- **Untuk mode Titik Akses:**

Tentukan pengaturan SSID, Security (Keamanan), sandi, dan saluran untuk menggunakan alat musik ini sebagai titik akses. Setelah menentukan pengaturan di layar ini, pastikan Anda menyimpannya dengan cara memilih "Save" (Simpan).



Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>SSID</b>	Mengatur SSID sebagai titik akses. Metode pemasukan karakternya sama dengan fungsi "Rename" (Ubah Nama) untuk file Lagu ( <a href="#">halaman 13</a> ).	Hingga 32 karakter (setengah ukuran), karakter alfanumerik, tanda	ap-CLP-***-xxxxxx (6 angka terakhir alamat MAC)
<b>Security (Keamanan)</b>	Mengatur keamanan sebagai titik akses.	NONE (TIDAK ADA), WEP, WPA2-PSK(AES), WPA/WPA2 mixed PSK (WPA/WPA2 campuran PSK)	NONE (TIDAK ADA)
<b>Password (Sandi)</b>	Mengatur sandi sebagai titik akses. Metode pemasukan karakternya sama dengan fungsi "Rename" (Ubah Nama) untuk file Lagu ( <a href="#">halaman 13</a> ).	Hingga 64 karakter (setengah ukuran), karakter alfanumerik, tanda	–



Parameter	Deskripsi	Rentang pengaturan	Pengaturan default
<b>Channel (Saluran)</b>	Mengatur saluran sebagai titik akses.	Berbeda-beda, tergantung model adaptor LAN nirkabel USB. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Model untuk Amerika Serikat dan Kanada: 1-11</li> <li>• Lainnya: 1-13</li> </ul> Jika tidak ada adaptor LAN nirkabel USB yang terhubung, rentang pengaturannya adalah saluran 1–13.	11
<b>DHCP Server (Server DHCP)</b>	Menentukan pengaturan yang berkaitan dengan alamat IP.	On (Aktif), Off (Nonaktif)	On (Aktif)
<b>IP Address (Alamat IP)</b>		192. 168. 0-255. 1-254.	192.168.0.1
<b>Subnet Mask</b>		255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0	255.255.255.0
<b>Save (Simpan)</b>	Menyimpan pengaturan yang sudah Anda tetapkan di layar “Wireless LAN” (LAN Nirkabel) (dalam mode Titik Akses).	–	–

# Indeks

<b>A</b>			
Audio Loopback .....	25		
Auto Power Off (Mati Otomatis) .....	25		
<b>B</b>			
Backup (Pencadangan) .....	29		
Bagian Aktif/Nonaktif .....	9		
Balance (Keseimbangan) .....	7, 10		
Bass .....	16		
Bell (Bel) .....	16		
Binaural Sampling (Sampel Binaural) .....	23		
Birama .....	17		
Bluetooth .....	20		
Body Resonance .....	4		
BPM .....	16		
Brightness (Kecemerlangan) .....	6		
Brilliance (Brilian) .....	22		
<b>C</b>			
Chorus .....	5		
Contrast (Kontras) .....	26		
Copy (Salin) .....	12		
<b>D</b>			
Damper Noise .....	4		
Damper Resonance .....	3		
Delete (Hapus) .....	12, 14		
Delete All (Hapus Semua) .....	12		
Duo .....	28		
Duplex Scale Resonance .....	4		
<b>E</b>			
Edit (Bunyi) .....	5		
Edit (Lagu MIDI) .....	11		
Effect (Efek) .....	6		
Ending (Penutup) .....	16		
<b>F</b>			
Factory Reset (Reset Pabrik) .....	30		
File .....	12		
Format (USB) .....	26		
<b>G</b>			
Grand Expression Modeling .....	4		
<b>H</b>			
Half Pedal Point (Titik Setengah Pedal) .....	22		
Harmonic Content .....	6		
<b>I</b>			
IAC (Intelligent Acoustic Control) .....	22		
Initialize (Pengaturan Awal) (alat musik) .....	30		
Initialize (Pengaturan Awal) (LAN Nirkabel) .....	27		
Intro .....	16		
<b>L</b>			
Lampu latar .....	26		
Language (Bahasa) .....	26		
Lid (Tutup) .....	3		
<b>M</b>			
Menu Metronome/Rhythm (Metronom/Irama) .....	16		
Menu Recording (Perekaman) .....	18		
Menu Song (Lagu) .....	9		
Menu System (Sistem) .....	20		
Menu Voice (Bunyi) .....	3		
MIDI .....	23		
MIDI to Audio (MIDI ke Audio) .....	12		
Move (Pindah) .....	12		
<b>O</b>			
Octave (Oktaf) .....	5		
<b>P</b>			
Pairing (Pemasangan Koneksi) .....	20		
Pan .....	6		
Pedal .....	7		
Perekaman Irama .....	18		
Pitch Bend (Liukan Titinada) .....	22		
Play Track (Mainkan Trek) .....	11		
Play/Pause (Main/Jeda) (pedal) .....	22		
<b>Q</b>			
Quantize (Kuantisasi) .....	13		
Quick Play (Main Cepat) .....	11		
<b>R</b>			
Rename (Ubah Nama) .....	12		
Repeat (Ulangi) .....	9		
Restore (Pulihkan) .....	30		
Reverb .....	5		
<b>S</b>			
Soft Pedal (Pedal Halus) .....	22		
Speaker .....	25		
Split Point (Titik Pisah) .....	21		
Stereophonic Optimizer .....	23		
String Resonance .....	4		
SyncStart .....	16		
<b>T</b>			
Tempo .....	17		
Tempo Change (Pengubahan Tempo) (Lagu MIDI) .....	15		
Touch Panel Sound (Suara Panel Sentuh) .....	26		
Touch Sensitivity (Sensitivitas Sentuh) .....	7, 21		
Track Delete (Penghapusan Trek) .....	14		
Track Listen (Mendengarkan Trek) .....	11		
Transpose (Transposisi) (Bunyi) .....	3		
Transpose (Transposisi) (Lagu) .....	10		
Trek Aktif/Nonaktif .....	9		
Tuning (Penyeteman) .....	20		
<b>U</b>			
USB Properties (Properti USB) .....	26		
<b>V</b>			
Version (Versi) .....	26		
Voice Change (Pengubahan Bunyi) (Lagu MIDI) .....	15		
Volume (Bunyi) .....	5, 7		
Volume (Lagu Audio) .....	9		
Volume (Lagu MIDI) .....	10		
Volume (Metronom/Irama) .....	16		
Volume Limiter (Pembatas Volume) .....	23		
VRM (Virtual Resonance Modeling) .....	3		
<b>W</b>			
Wi-Fi .....	27, 31		
Wireless LAN (LAN Nirkabel) .....	27, 31		